

Publications de Roland Recht

Mise à jour : Août 2017

I. OUVRAGES

II. DIRECTION D'OUVRAGES (en dehors des catalogues d'exposition)

III. CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES (en dehors des catalogues d'exposition)

IV. CONTRIBUTIONS À DES ACTES DE COLLOQUES

V. ARTICLES DE PÉRIODIQUES

VI. COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS ET DIRECTION DE CATALOGUES D'EXPOSITION

VII. CONTRIBUTIONS À DES CATALOGUES D'EXPOSITION

VIII. ARTICLES DE PRESSE

IX. FILMOGRAPHIE

[Les rééditions et traductions d'un ouvrage sont indiquées par les lettres a,b,c...]

I. OUVRAGES

I, 1971 - La cathédrale de Strasbourg, Stuttgart, Müller & Schindler, 1971, 103 p., ill.

a – Das Strassburger Munster, Stuttgart, Müller & Schindler, 1971, 103 p., ill.

b – La cathédrale de Strasbourg, Strasbourg, La Nuée Bleue, 1993, 111 p., 119 ill., [rééd. augmentée de (a)].

c – Das Strassburger Munster, Strasbourg, La Nuée Bleue, 1994, 111 p., ill. [rééd. augmentée de (a)].

I, 1974 - L'Alsace gothique de 1300 à 1365. Etude d'architecture religieuse, Colmar, Alsatia, 1974, 264 p., ill.

I, 1987 – Nicolas de Leyde et la sculpture à Strasbourg, 1460-1525, Strasbourg, Presses Universitaires, 1987, 584 p., ill.

I, 1989 – La lettre de Humboldt. Du jardin paysager au daguerréotype, Paris, Christian Bourgois, 1989, 153 p., 16 ill.

a – La lettre de Humboldt. Du jardin paysager au daguerréotype, (nouvelle coll. de poche *Titres*), Paris, Christian Bourgois, 2006, 161 p., ill., [rééd. augmentée d'une postface].

I, 1995 – Le dessin d'architecture. Origine et Fonctions, Paris, Adam Biro, 1995, 155 p., 95 ill.

a – Il disegno d'architettura. Origine e funzioni, trad. it. de (1.6/a) Maria Grazia Balzarini et Roberto Cassanelli, (*Saggi di architettura*), Milano, Jaca Book, 2001, 168 p., 96 ill.

I, 1999 – Penser le patrimoine. Mise en scène et mise en ordre de l'art, Paris, Hazan, 1999, 175 p. [le copyright © indique par erreur l'année 1998].

a – Penser le patrimoine. Mise en scène et mise en ordre de l'art, Paris, Hazan, 2008, 202 p., [rééd. augmentée].

I, 1999 – Le croire et le voir : l'art des cathédrales, XIIe-XVe siècle, (*Bibliothèque des Histoires*) Paris, Gallimard, 1999, 441 p., ill.

a – Le croire et le voir : l'art des cathédrales, XIIe-XVe siècle, (*Bibliothèque des Histoires*) Paris, Gallimard, 2006, 441 p., ill.

b – Believing and Seeing. The Art of Gothic Cathedrals, trad. angl. Par Mary Whittall, Chicago-London, The University of Chicago Press, 2008, 376 p., 85 ill.

I, 2001 – Le Rhin. Vingt siècles d'art au cœur de l'Europe, Paris, Gallimard, 2001, 378 p., ill.

a – Der Rhein. Kunstlandschaft Europas, München, Hirmer, 2001, 378 p., ill., [version remaniée par l'auteur].

b – The Rhine. Culture and Landscape at the Heart of Europe, par Francisca Garvie et Lorna Dale, London, Thames Hudson, 2001, 378 p., 434 ill.

I, 2002 – L'objet de l'histoire de l'art. Leçon inaugurale faite le jeudi 14 mars 2002, Collège de France, Chaire d'histoire de l'art européen médiéval et moderne, Paris, Collège de France ; Centre national d'enseignement à distance (CNED), 2002 [cass. Vidéo VHS, 61 mn].

I, 2002 – L'objet de l'histoire de l'art. Leçon inaugurale faite le jeudi 14 mars 2002, Collège de France, Chaire d'histoire de l'art européen médiéval et moderne, Paris, Collège de France, 2002, 36 p.

a – L'objet de l'histoire de l'art. Leçon inaugurale faite le jeudi 14 mars 2002, Collège de France, Chaire d'histoire de l'art européen médiéval et moderne, Paris, Collège de France/Fayard, 2003, 63 p.

I, 2006 – A quoi sert l'histoire de l'art ? Entretien mené par Claire Barbillon, Paris, Textuel, 2006, 110 p.

a – A quoi sert l'histoire de l'art ? Entretien mené par Claire Barbillon, Paris, Textuel, 2007, 110 p.

I, 2009 – Point de fuite. Les images des images des images, essais critiques sur l'art actuel, 1987-2007, Paris, Beaux-arts de Paris-les éditions, 2009, 320 p., ill.

I, 2010 – L'image médiévale. Le livre enluminé, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2010, 224 p., 277 ill.

I.2012 – Aby Warburg, L'Atlas Mnémosyne, avec un essai de Roland Recht, trad. des textes all. par Sacha Zilberfarb, Editions l'écarquillé, Paris 2012, 197 pages.

I, 2014 - Trad. de *Le croire et le voir* (1999) en russe par Oleg Voskoboynikov, augmenté de **L'objet de l'histoire de l'art, Leçon inaugurale du Collège de France, trad. en russe par Oleg Voskoboynikov et Lana Martycheva, coll. Recherches sur la culture, Moscou, 2014, 352 p. ill.**

I, 2016 - Trad. de *Le croire et le voir* (1999) en chinois par Yuexi Ma, avec une introduction de Li Jun, professeur d'histoire de l'art de l'Académie centrale des beaux-arts de Chine, Peking University Press, 2016, 378 p. ill.

I, 2016 – Penser le patrimoine 2, Paris, Hazan, 2016, 260 p. (rééd. largement augmentée de I, 1999)

I, 2016 – Revoir le Moyen Âge. La pensée gothique et son héritage, Paris, Picard, 2016, 352 p., 107 ill.

II. DIRECTION D'OUVRAGES (en dehors des catalogues d'exposition)

II, 1976 – Connaître Strasbourg. Cathédrale, musées, églises, monuments, palais et maisons, places et rues, [avec des contributions de G. Foessel et J.P. Klein], (collection *Guides artistiques de l'Alsace*), Colmar, Alsatia, 1976, 239 p., ill.

a – Begegnung mit Strassburg, Colmar, Alsatia, 1977, 239 p., ill.

b – Connaître Strasbourg, Cathédrale, musées, églises, monuments, palais et maisons, places et rues, [avec des contributions de G. Foessel et J.P. Klein], (collection *Guides artistiques de l'Alsace*), Colmar, Alsatia, 1988, 235 p. [rééd. remaniée].

II, 1978 – Connaître Colmar. Eglises, musée, monuments, maisons, places, rues, (collection *Guides artistiques de l'Alsace*), [avec des collaborations de G. Braeuner, G. Meyer et P. Schmitt], Colmar, Alsatia, 1978, 127 p., ill.

II, 1980 – Dictionnaire des châteaux de France, Alsace, Paris, Berger-Levrault, 1980, 220 p., ill.

a – Haut-Rhin, (collection *Le Guide des châteaux de France*), Paris, Hermé, 1986, 172 p., ill., [rééd. partielle].

b – Bas-Rhin, (Collection *Le Guide des châteaux de France*), Paris, Hermé, 1986, 179 p., ill., [rééd. partielle].

II, 1992 – « Survivances et réveils de l'architecture gothique » in *L'art et les révolutions* [avec des contributions de Roland Recht, Gabi Dolf-Bonekämper, Edouard Pommier, François Loyer, Paulo Pereira, Maija Bismanis, Klaus Niehr, Hannelore Gärtner, Michael Stuhr, Ludger J. Sutthoff, Matilde Mateo, Adam Milobedzki, Barbara Schock-Werner, Tatana Petrasova, Luigi Zangheri, Tadeusz Jaroszewski, Agnieszka Zablocka, Ian J. Lochhead], (actes du XXVIIe Congrès International d'Histoire de l'Art : Strasbourg, 1-7 septembre 1989), Strasbourg, Société alsacienne pour le développement de l'histoire de l'art, 1992, 72 ill.

II, 1998 – Le texte de l'œuvre d'art : la description, [avec des contributions de Roland Recht, Christian Heck, Alain Roy, Christian Michel, Michèle-Caroline Heck, Christine Peltre, Laurent Baridon, Martial Guédrion, Eric Michaud, Marie-Line Cencig, François-René Martin, Sylvie Lecoq-Ramond, Hans Belting], Strasbourg, Presses universitaires et Colmar, Musée d'Unterlinden, 1998, 182 p., 68 ill. [voir III, 1998].

II, 1998 – Europe médiévale, [avec des contributions de Roland Recht, Alessio Monciatti, Peter Kurmann, Françoise Gatouillat, Michel Hérold, Robert Suckale, Peter Schmidt, Fabienne Joubert], numéro spécial, *Revue de l'art*, n°120, 1998-2, 116 p. ill.

II, 2002 – De la puissance de l'image. Les artistes du Nord face à la Réforme, [avec des contributions de Roland Recht, Martin Warnke, Pierre Vaisse et Jean Wirth, Pascal Griener, Reindert L. Falkenburg, Jürgen Müller], (collection *Louvre, conférences et colloques*) (actes de colloque : Paris, musée du Louvre, 6 février-27 mars 1997), Paris, La Documentation française, musée du Louvre, 2002, 222 p., 65 ill. [voir IV, 2002].

II, 2003 – Le monde des cathédrales, [avec des contributions de Wilhelm Schlink, Peter Kurmann, Dieter Kimpel, Paul Binski, Enrico Castelnuovo, Caroline Bruzelius, Roland Recht], (collection *Louvre, conférences et colloques*) (actes de cycle de conférences : Paris, musée du Louvre, 6 janvier-24 février 2000), Paris, La Documentation française, 2003, 238 p., 91 ill.

II, 2003 – Victor Hugo et le débat patrimonial, [avec des contributions de Geneviève Gallot, Roland Recht, Delphine Gleizes, Joëlle Prungnaud, Marie-Hélène Girard, Jean Gaudon, George Germann, Gabi Dolf-Bonekämper, Daniela Lamberini, Robert Hewison, Françoise, Chent-Faugeras, Bernd Kortländer, Thomas Coomans et Tom Verschaffel, Guido Zucconi, Dario Gamboni, Xavier Laurent, Isabelle Backouche, Denis Lavalley, Jean-Michel Leniaud, Marc Fumaroli], (actes de colloque : Paris, Maison de l'UNESCO, 2002), Paris, Somogy, Institut national du Patrimoine, 2003, 316 p., 40 ill.

II, 2004 – L’Histoire de l’histoire de l’art, [avec des contributions de Roland Recht, Gabriele Bickendorf, Stephen Bann, Claire Barbillon, Pascal Griener, Wilhelm Schlink, Dominique Jarrassé, Pierre Vaisse, Alexander Marksches], numéro spécial *Revue de l’art*, n° 146, 2004, 104 p., ill.

II, 2005 – Les espaces de l’homme. Alain Berthoz (codir.), [avec des contributions d’Alain Berthoz, Roland Recht, Alain Connes, Jean Iliopoulos, Augustin Berque, Dimitri Karadimas, Armand Frémont, Laurence Young et Sophie Adenot, Barbara Tversky, Théodor Landis, Alain de Cheveigné, Mary Carruthers, Claude Hagège, Nicolas Grimal, John Scheid, Henry A. Millon, Michel Conan, Daniel Roche, Dominique Raynaud, Jacques Ferrier, Ricardo Porro, Georges Lavaudant], (actes de colloque : Paris, Collège de France, 2003), Paris, Odile Jacob, 2005, 394 p., ill.

II, 2008 – Relire Panofsky, (co-dir. Fabrice Douar), [avec des contributions de Roland Recht, Martin Warnke, Georges Didi-Huberman, Maurizio Ghelardi, Dieter Wuttke], (collection *Louvre, conférences et colloques / Principes et théories de l’histoire de l’art*) (conférences : Paris, musée du Louvre, 19 novembre-17 décembre 2001), Paris, Beaux-arts de Paris-les éditions, musée du Louvre, 2008, 197 p., ill.

II, 2008 – Histoire de l’histoire de l’art en France au XIXe siècle, Roland Recht, (codir. Philippe Sénéchal, Claire Barbillon et François-René Martin), [avec des contributions de Roland Recht, Cecilia Hurley, Gabriele Bickendorf, Jean-Michel Leniaud, Geneviève Bresc-Bautier, Pierre Vaisse, Philippe Sénéchal, Dominique Poulot, Daniela Mondini, Pascal Griener, Françoise Hamon, Donata Levi, Marc Gotlieb, Sylvie Aubenas, Chantal Georgel, Michele Tomasi, Philippe Junod, Etienne Jollet, Stephen Bann, Dario Gamboni, Alice Thomine, Dominique Jarrassé, François-René Martin, Heinrich Dilly, Henri Zerner, Neil McWilliam, Raphael Rosenberg, Claire Barbillon, Jaynie Anderson, Michael F. Zimmermann, Patricia Mainardi], (actes de colloque : Paris, Institut national d’Histoire de l’art et Collège de France, 2004), Paris, la Documentation française, 2008, 527 p., 528 p. ill.

II, 2011 – Ecrits d’Aby Warburg, 1 : Miroirs de faille. A Rome avec Giordano Bruno et Edouard Manet, 1928-29, textes établis et présentés par Maurizia Ghelardi, traduction de l’all. par Sacha Zilberfarb. [Collection des écrits de A. Warburg conçue par Samuel Delerue et dirigée par Maurizio Ghelardi, Susanne Müller, Roland Recht.], Paris, éditions l’Écarquillé, Les Presses du réel, 2011.

II.2012 – Aby Warburg, Ecrits II, L’Atlas Mnémosyne, collection dirigée par Maurizio Ghelardi, Susanne Müller, Roland Recht, éd. l’Écarquillé, Paris 2012.

II, 2015 - Saint-Germain-des-Prés. Mille ans d’une abbaye à Paris (co-dir. Michel Zink), Paris, AIBL, 2015, 242 p. ill.

II, 2017 – Dictionnaire culturel de Strasbourg 1880-1930 (co-dir. Jean-Claude Richez), Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2017, 650 p. ill.

II, 2017 – Laboratoire d’Europe, Strasbourg 1880-1930 (co-dir. Joëlle Pijaudier-Cabot), catalogue de l’exposition du 22 septembre 2017 au 25 février 2018, Strasbourg, Edition des Musées de la Ville de Strasbourg, 2017, 350 p. ill.

III. CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES (en dehors des catalogues)

III, 1977 – « Un jeu d’esprit en architecture », in *Alceste et l’absolutisme. Essais de dramaturgie sur le Misanthrope*, Paris, Galilée, 1977, p.121-124.

III, 1969 – [Plusieurs notices], in *Dictionnaire des Eglises de France, V.a, Alsace, Lorraine, Franche-Comté*, Paris, Robert Laffont, 1969.

III, 1971 – Glossaria artis. Teil I, Der Wehrbau. L’architecture militaire, Tübingen, Dokumentationsstelle, 1971, 152 p.

III, 1972 – « Les arts et les lettres », in Philippe Dollinger, *Documents de l’histoire de l’Alsace*, (collection *Univers de la France et des pays francophones*), Toulouse, E. Privat, 1972, p.89-106.

III, 1973 – « L'Architecture », in *La Cathédrale de Strasbourg*, Strasbourg, Publitotal, 1973, p.11-116.

III, 1976 – « Il Gotico in Germania e nell'Imperio » in Louis Grodecki, *Architettura gotica*, (collection *Storia universale dell'architettura*), [avec une contribution d'Anne Prache], Milano, Electa, 1976, p.251-318, ill.

a – « L'architecture gothique en Allemagne et dans l'Empire » in Louis Grodecki, *Architecture gothique I* (collection *Histoire mondiale de l'architecture*), Paris, Berger-Levrault, 1979, 442 p., ill.

b – « Il Gotico in Germania e nell'Imperio » in Louis Grodecki, *Architettura gotica*, (collection *Storia universale dell'architettura*), Milano, Electa, 1978, 218 p., ill.

c – “The Gothic in Germania” in Louis Grodecki, *Gothic architecture (History of world architecture)*, London, Faber and Faber ; Milano, Electa, 1986, 221 p., ill.

d – « L'architecture gothique en Allemagne et dans l'Empire » in Louis Grodecki, *Architecture gothique I* (collection *Histoire mondiale de l'architecture*), Paris, Gallimard ; Milan, Electa, 1992, 218 p., ill.

III, 1979 – [Introduction] in Alfred de Musset, *La mort d'Andrea del Sarto, peintre florentin*, adaptation par Bernard Chartreux, Strasbourg, Théâtre national, 1979.

III, 1980 – « La cathédrale », in *Lenz. Jour et nuit sur la cathédrale de Strasbourg*, Strasbourg, Théâtre National, 1980 (non paginé).

III, 1981 – « Sur le dessin d'architecture gothique », in *Etudes d'art médiéval offertes à Louis Grodecki*, Paris, Ophrys, 1981, p.233-243, ill.

III, 1981 – « L'Art du Moyen Âge et de la Renaissance » in Georges Livet, *Histoire de Strasbourg*, Strasbourg, Istra, 1981, p.543-607.

III, 1982 – « Le gothique et le gothique tardif », in *La grammaire des formes et des styles. Le Monde chrétien*, [co-auteurs : Yves Christe, Tania Velmans, Hanna Losowska], Paris, Bibliothèque des Arts ; Fribourg, Office du livre, 1982, 492 p., ill.

a – « Gotik und Spätgotik », in *Handbuch der Formen- und Stilkunde. Mittelalter*, Fribourg, Office du Livre ; Verlag W.Kohlhammer, Stuttgart, 1982, 492 p., ill.

b – « Gothic Art », in *A Handbook of Styles and Forms, Art of the Christian World*, Fribourg, Office du Livre, diff. aux USA par Rizzoli, 1982, 492 p., ill.

c – El gotico in *Historia ilustrada de las formas artisticas*, t.8, Buenos Aires, 1995, 168 p. [rééd. partielle]

III, 1987 – « La sculpture à Strasbourg à la fin du Moyen Âge » in Christian Heck, *Le Retable d'Issenheim avant Grünewald*, Colmar, 1987, p.36-47.

III, 1987 – « Hommage à Ian Hamilton Finlay, ou Lettre ouverte sur la morale adressée au jardinier de l'Orangerie », in *Musica 87*, Programme du Festival International des musiques d'aujourd'hui de Strasbourg, 18 sept.-4 oct. 1987, Strasbourg, p.62-63.

III, 1987 – « Motive, Typen, Zeichnungen : das Vorbild in der Plastik des Spätmittelalters » in E. Möbius (éd.), *Skulptur des Mittelalters, Funktion und Gestalt*, Weimar, Böhlau, 1987, p.354-384.

III, 1988 – « L'arte gotica », in *La storia : I grandi problemi dal Medioevo all'Età contemporanea*, vol.1, Torino, UTET, 1988, p.653-679, [version française dans VII, 1989].

III, 1988 – Il sangue del colore. Claudio Parmiggiani, Milano, Vanni Scheiwiller, 1988.

III, 1988 – Le monde gothique. Automne et Renouveau, 1380-1500, [avec une contribution de Albert Châtelet], (*L'Univers des Formes*), Paris, Gallimard, 1988, 465 p., ill.

a – L'autunno del Gotico, [avec une contribution de Albert Châtelet], Milano, Rizzoli, 1988.

b – Ausklang des Mittelalters 1380-1500, [avec une contribution de Albert Châtelet], München, Beck, 1988.

III, 1991 – « Martin Schongauer et le jugement esthétique moderne », in *Le Beau Martin*, Colmar, musée d'Unterlinden, 1991, p.229-237.

III, 1993 – « Il Bosco guarda e ascolta de Claudio Parmiggiani », in *Le Centre européen d'actions artistiques contemporaines*, Strasbourg, éditions du CEAAC (Centre européen d'actions artistiques contemporaines), 1993, p.19-20.

III, 1993 – « Le vol de Lenz », (Entretien avec Bernard Suchecy), *Jakob Lenz, un opéra de chambre de Wolfgang Rihm*, Opéra du Rhin, Strasbourg 1993, p.25-29.

III, 1998 – [Introduction] in Adalgisa Lugli, *Naturalia et Mirabilia. Les cabinets de curiosité en Europe*, Paris, Adam Biro, 1998, p.23-29, [trad. fr. de *Naturalia et Mirabilia. Il collezionismo enciclopedico nelle Wunderkammern d'Europa*, Milan, Gabriele Mazzotta, 1983].

a – [Introduzione] in Adalgisa Lugli, *Naturalia et Mirabilia. Il collezionismo enciclopedico nelle Wunderkammern d'Europa*, Milano, Gabriele Mazzotta, 2005.

III, 1998 – [Introduction] et « Un Laocoon chrétien : le Retable d'Issenheim », in *Le Texte de l'œuvre d'art : la description*. Etudes réunies par Roland Recht, Colmar, musée d'Unterlinden, Strasbourg, Presses universitaires, 1998, p.11-17, p.115-135 [voir II, 1998].

III, 1999 – « Des sciences naturelles à la linguistique : le modèle interprétatif de l'art roman », in *Arte d'occidente. Temi e metodi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini / a cura di Antonio Cadei*, Roma, Edizioni Sintesi Informazione, 1999, p.1237-1248.

III, 1999 – « Notre-Dame de Dijon ou le gothique revisité par Soufflot et Viollet-le-Duc », in *Comptes rendus des séances de l'année 1999, avril-juin*, Institut de France, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris, Institut de France, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1999, p.435-445.

III, 1999 – « La cattedrale di Strasburgo », in *Il vangelo dei vangeli. Abrégé de la Vie de Jésus-Christ de Blaise Pascal* (avec la coll. d'E. Castelnuovo et C. Carena), Turino, Umberto Allemandi, 1999, p.173-181.

III, 1999 – « Le Bossu de Notre-Dame. Brèves remarques sur l'historiographie de l'architecture gothique », in *Pierre, Lumière, Couleur. Etudes d'histoire de l'art du Moyen Âge en l'honneur d'Anne Prache*, Paris, 1999, p.513-522.

III, 1999 – « Le patrimoine et son double. Une esthétique de l'indéterminé », in *Iconographica. Mélanges offerts à Piotr Skubiszewski*, Poitiers, Université, Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, 1999, p.203-209.

III, 2001 – Cathédrales, Jacques Le Goff et Roland Recht (conseillers scientifiques), Paris, éditions Montparnasse [images animées, DVD, 1 h 53 mn], 2001.

III, 2002 – « Le gothique et la naissance de l'architecture moderne » in *Cours et travaux du Collège de France, Résumés 2001-2002, Annuaire, 102^e année*, Paris, 2002, p.923-937.

III, 2002 – « Faccia a faccia con Giotto » in *Giotto vis-à-vis, volti e mani dalla Cappella degli Scrovegni*, [avec une contribution de Federica Bevilacqua ; photographies de Lorenzo Capellini], Turin, Umberto Allemandi, 2002, p.11-29.

III, 2002 – [Préface] in Suzanne Braun, *L'architecture romane en Alsace*, Colmar, Do Bentzinger, 2002.

III, 2003 – « Hommage à Prosper Mérimée. L'invention du monument historique », (Paris, Institut de France, Académie des inscriptions et belles-lettres, séance du 28 novembre 2003), (collection *Comptes rendus des séances de l'année*), Paris, Institut de France, Académie des inscriptions et belles-lettres, n°IV, 2003, p.1573-1585.

III, 2003 – [Présentation] in Sylvie Aballéa, *Les Saints Sépulcres monumentaux du Rhin supérieur et de la Souabe (1340-1400)*, Strasbourg, 2003.

III, 2003 – « Pour une histoire critique des styles (les arts de l'espace au XVe siècle) » in *Cours et travaux du Collège de France, Résumés 2002-2003, Annuaire, 103^e année*, Paris, 2003, p.991-1012.

III, 2004 – Christian Tümpel, Rembrandt, études iconographiques. Signification et interprétation du contenu des images, trad. de Studien zur Ikonographie der Historien Rembrandts. Deutung und Interpretation der Bildinhalte, par Cécile Michaud, Marie Schirer et Roland Recht, Saint-Pierre de Salerne, Gérard Monfort, 2004, 80 p.

III, 2004 – « L'élimination du chapiteau à l'époque gothique : vers un « 6e ordre » d'architecture ? », (Paris, Institut de France, Académie des inscriptions et belles-lettres, 2002), (collection *Comptes rendus des séances de l'année*), Paris, Institut de France, Académie des inscriptions et belles-lettres, 2004, p.1019-1039.

III, 2004 – « Les enjeux théoriques de la description au début de la Kunstgeschichte. Karl Philipp Moritz, critique de Winckelmann », *Klassizismus und Kosmopolitismus. Programm oder Problem ? Austausch in Kunst und Kunsttheorie im 18. Jahrhundert* (éd. par Pascal Griener et Kornelia Imesch), Zurich, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2004, p.21-44.

III, 2004 – « Arts visuels, patrimoine, histoire de l'art », Introduction à *Le monde de l'art, Universalis, Paris, 2004, p.10-16*.

III, 2004 – L'épée d'académicien de Roland Recht, Paris, Institut de France, Académie des inscriptions et belles-lettres, 2004, p.40-49 [avec les contributions de François-René Martin, Fabienne Joubert, Henry-Claude Cousseau, Willibald Sauerländer, Jean-Pierre Babelon, Roland Recht, Christian Besson].

III, 2004 – « Chantiers et ateliers du Moyen Âge » in *Cours et travaux du Collège de France, Résumés 2003-2004, Annuaire, 104^e année*, Paris, 2004, p.1097-1112.

III, 2004 – « Emile Mâle, Henri Focillon et l'histoire de l'art au Moyen Âge » in *Hommage rendu à Emile Mâle*, (Paris, Institut de France, Académie des inscriptions et belles-lettres, séance du 10 décembre 2004), (collection *Comptes rendus des séances de l'année*), Paris, Institut de France, Académie des inscriptions et belles-lettres, IV, 2004, p.1651-1665.

III, 2005 – Bellek ve Dagilma », in *Bellek ve Sonsuz. Sarkis Külliyyati Üzerine*, U. Fleckner(dir.), Istanbul, 2005, p.159-171.

III, 2005 – « Provocation et principes d'équivalence. La modernité jugée par Wickhoff et Riegl », in *Etudes transversales. Mélanges en l'honneur de Pierre Vaisse*, L. El-Wakil, S. Pallini et L. Umstätter-Mamedova (co-dir.), Presses universitaires de Lyon, 2005, p.178-193.

III, 2005 – « Les arts de cour vers 1400 » in *Cours et travaux du Collège de France, Résumés 2004-2005, Annuaire, 105^e année*, Paris, 2005, p.781-794.

III, 2006 – [Préface] in François Boespflug, *La Trinité dans l'art d'Occident, 1400-1460 : sept chefs-d'œuvre de la peinture*, Strasbourg, Presses Universitaires, 2006.

III, 2006 – [Préface] in Benoît van den Bossche, *La cathédrale de Strasbourg : sculpture des portails occidentaux*, Paris, Picard, 2006.

III, 2006 – « **De l'image de culte à la statue** » in *Cours et travaux du Collège de France, Résumés 2005-2006, Annuaire, 106^e année*, Paris, 2006, p.817-826.

III, 2007 – « **Le projet Europalia : genèse et mise en forme d'une exposition sur l'art en Europe** » in *Cours et travaux du Collège de France, Résumés 2006-2007, Annuaire, 107^e année*, Paris, 2007, p.855-864.

III, 2008 – [Préface] in Gilbert Titeux, *Le livre d'or de la chasse en Alsace : deux mille ans d'art et d'histoire*, Strasbourg, La Nuée bleue, 2008.

III, 2008 – « **Gotische Architektur zwischen 'Abbild' und Bauforschung. Gibt es eine französische Rezeption der deutschen Kunstgeschichte ?** », in *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, Bd 62, 2008, p.237-246.

III, 2008 – *Cours et travaux du Collège de France, Résumés 2007-2008, Annuaire, 108^e année*, Paris, 2008, p.777-778.

III, 2009 – **Introduction** : « **D'un Moyen Âge à l'autre** », ainsi que **plusieurs notices**, in *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, P. Charron et J.-M. Guillouet (co-dir.), (collection *Bouquins*), Paris, Robert Laffont, 2009, p.IX-XXII.

III, 2009 – « **L'image médiévale** » in *Cours et travaux du Collège de France, Résumés 2008-2009, Annuaire, 109^e année*, Paris, 2009, p.891-900.

III, 2009 – [Introduction], ainsi que les **notices sur Paul Léon et André Chastel**, de même que la **leçon inaugurale de Roland Recht**, [voir I, 2002], in *Moyen Âge et Renaissance au Collège de France*, Pierre Toubert et Michel Zink (co-dir.), Paris, Fayard, 2009, p. 7-32, p. 279-280, p.491-493 et p.617-633.

III, 2009 – [Préface] in Aline Magnien (dir.), *Saint-Riquier : une grande abbaye bénédictine*, Paris, Picard, 2009.

III, 2010 – [Avant-propos] in Pascal Griener, *La République de l'œil : l'expérience de l'art au siècle des Lumières*, (collection *Travaux du Collège de France*), Paris, Odile Jacob, 2010.

III, 2010 – « **Autour du portrait de Sigismond à Vienne** », *Bonum ut pulchrum. Essays in Art History in Honour of ERNÖ MAROSI on His Seventieth Birthday*, (éd. par L. Varga et alii), Budapest 2010, p.231-240.

III, 2010 – « **Regarder l'art, en écrire l'histoire** » in *Cours et travaux du Collège de France, Résumés 2002-2003, Annuaire, 110^e année*, Paris, 2010, p.855-864.

III.2011 – « **Regarder l'art, en écrire l'histoire** », *Cours et Travaux du Collège de France*, Résumés 2010-2011, Annuaire 111^e année, Paris 2011, p.643-655.

III.2011 – [Préface] Michael Camille, *Les gargouilles de Notre-Dame. Médiévalisme et monstres de la modernité*, trad. de l'anglais par M. Dennehy, éditions Alma, Paris 2011, p.9-15

III.2011 – [Préface], Christian Sapin (dir.), *Saint-Etienne d'Auxerre. La seconde vie d'une cathédrale. 7 ans de recherches pluridisciplinaires et internationales*, Paris, Picard 2011, p.9-10.

III.2011 - [Préface], Christian Heck, *Le Ci nous dit. L'image médiévale et la culture des laïcs au XIV^e siècle. Les enluminures du manuscrit de Chantilly*, Turnhout, Brepols, 2011, p.9-10.

III.2012 – « **Un corps athlétique au XII^e siècle. A propos du codex 78 A 6 de Berlin et des Fonts baptismaux de Liège** », *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art, Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, Picard, 2012, p.24-31.

III.2012 – « **Introduction** », C. Lesec (dir.), *Zodiaque. Le monument livre*, Lyon, ENS éditions, 2012, p.15-19.

III, 2014 – « Introduction », *Le Baron Bethune à Roubaix* (dir. G. Maury), Tourcoing, Inventit, 2014, p. 21-27.

III, 2014 – « Du mythe de l'universalité au musée éclaté. Entretien avec Jean-Louis Jeannelle », in *Critique*, juin-juillet, 2014, 805-806, p. 373-383.

III, 2014 – « L'art et la guerre », in *Séance solennelle de rentrée des cinq académies*, Institut de France, Paris, 2014, p. 44-57.

III, 2014 – (Préface), Daniel Arasse, *Saint Bernardin de Sienne. Entre dévotion et culture : fonctions de l'image religieuse au XVe siècle*, Paris Hazan, 2014.

III, 2015 – « Histoire de l'art », in *Dictionnaire de l'historien* (dir. Cl. Gauvard, J.-Fr. Sirinelli, Paris, Quadrige PUF, 2015, p. 338-340.

III, 2015 – « 1910-1913 : Picasso, Duchamp, Kandinsky. L'avant-garde et ses prémisses », in *Autour de 1914-1918 : nouvelles figures de la pensée. Sciences, arts et lettres* (dir. A. Compagnon, introduction S. Haroche), Paris, Odile Jacob, p. 225-242.

III, 2016 - (Préface), Gérard Titus-Carmel, *Au Vif de la peinture, à l'ombre des mots*, Strasbourg, L'atelier contemporain, 2016.

III, 2016 – (Préface), *Autopsie du musée. Etudes de cas (1880-2010)*, dir. Agnès Callu, Paris, CNRS, 2016.

III, 2017 – (Préface), Comte Harry Kessler, *Journal. Regards sur l'art et les artistes contemporains 1889-1937*, 2 tomes, trad. de l'allemand par J. Torrent, Passages/Passagen, Centre allemand d'histoire de l'art, Fondation Maison des sciences de l'homme, INHA, Paris, 2017.

IV. CONTRIBUTIONS À DES ACTES DE COLLOQUES

IV, 1971 – « Le Bras sud du transept de la cathédrale : architecture et sculpture », in Louis Grodecki (co-auteur), [IVe Colloque international de la Société Française d'Archéologie, Strasbourg, 18-20 octobre 1968], *Bulletin Monumental*, 1971, n°129, p.7-38.

IV, 1972 – « La chapelle Saint-Venceslas et la sacristie de la cathédrale de Prague et leur origine strasbourgeoise », in actes du CIHA (Budapest, 1967), Akademiai Kiado, Budapest, 1972.

IV, 1981 – « Prolégomènes à une iconologie du dessin d'architecte », in *Méthodologie iconographique* (actes de colloque : Strasbourg, 1979), Strasbourg, 1981, p.39-47.

IV, 1982 – « L'ancienne église des dominicains de Colmar », in actes du *Congrès de Haute-Alsace* de la Société française d'archéologie, 1982, p.9-24.

IV, 1984 – « Invention du musée, invention de l'Histoire de l'art. Regard et Histoire chez les Romantiques allemands », in *L'invention du musée*, (actes de colloque : Lyon), Lyon, UPA, 1984.

IV, 1987 – « Le Portrait et le principe de réalité dans la sculpture : Philippe le Bel et l'image royale », in G. Schmidt (dir.), *Europäische Kunst um 1300*, (Akten des 25. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte : Wien, 1983), Weimar, Böhlau, 1987, p.189-201.

IV, 1988 – « Théorie et traités pratiques d'architecture au Moyen Âge », in *Les traités d'architecture de la Renaissance*, (actes de colloque : Tours, 1^{er}-11 juillet 1981), Paris, Picard, 1988, p.19-30.

IV, 1988 – « Codage et fonction des illustrations : l'exemple de Vitruve de 1521 » in *Les traités d'architecture de la Renaissance* (actes de colloque : Tours, 1^{er}-11 juillet 1981), Paris, Picard, 1988, p.61-66.

- IV, 1991 – « L'invention du musée »,** in *Le Futur antérieur des musées*, (actes de colloque, Paris, Jeu de Paume, s.d.) Paris, Editions du Renard, 1991, p.21-22.
- IV, 1994 – *L'Art en temps de crises*,** (Co-organisation du colloque avec Paul Guérin, Notes introductives et Synthèse), (Strasbourg, 1994), Strasbourg, éditions du CEAAC (Centre européen d'actions artistiques contemporaines), 1994, 189 p.
- IV, 1995 – *Artistes dans la ville : une nouvelle place pour l'art dans la cité*** (Co-organisation du colloque avec Paul Guérin et Synthèse)(Strasbourg, 1988), Strasbourg, éditions du CEAAC (Centre européen d'actions artistiques contemporaines), 1995, 63 p.
- IV, 1995 – « Du style aux catégories optiques »,** in *Relire Wölfflin*, (collection *Louvre, conférences et colloques*) (actes du cycle de conférences : Paris, musée du Louvre, 1993), Paris, Beaux-arts de Paris-les éditions, musée du Louvre, 1995, p.31-60.
- IV, 1997 – « Histoire de l'art et patrimoine »,** in *Science et conscience du patrimoine* (dir. Pierre Nora), (actes des Entretiens du patrimoine, Paris, 28-30 novembre 1994), Paris, Fayard-Editions du patrimoine, 1997, p.82-89.
- IV, 2000 – « Le musée et l'initiation à l'art contemporain »,** in *Action éducative et action culturelle dans les musées*, (actes de colloque : Paris, musée du Louvre, 1999), Paris, La Documentation française, 2000, p.173-190.
- IV, 2000 – « Le Musée et la médiation »,** in *Médiation de l'art contemporain : perspectives européennes pour l'enseignement et l'éducation artistiques*, (actes de colloque : Paris, galerie nationale du Jeu de Paume, 2000), Paris, éd. du Jeu de Paume, 2000, p.28-36.
- IV, 2001 – « Le Moulage et la naissance de l'histoire de l'art »,** in *Le musée de sculpture comparée : naissance de l'histoire de l'art moderne*,(actes de colloque : Paris, musée des Monuments français, 8 et 9 décembre 1999), Paris, éd. du patrimoine, 2001, p.44-53.
- IV, 2001 – « Croire à la présence encore »,** in *L'avenir des musées*, (actes de colloque : Paris, musée du Louvre, 23, 24 et 25 mars 2000), Paris, La Documentation française, 2001, p. 521-529.
- IV, 2001 – « Le goût de l'ornement vers 1300 »,** in *1300 ... L'art au temps de Philippe Le Bel*,(actes de colloque : Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Rencontres de l'Ecole du Louvre*, 24-25 juin 1998), Paris, La Documentation française, 2001, p.149-161.
- IV, 2002 – « La Réforme, la querelle des images et l'œuvre d'art »,** in *De la puissance de l'image. Les artistes du Nord face à la Réforme, Paris, La documentation Française, 2002, p.9-41 [voir (II, 2002)].*
- IV, 2003 – « La rhétorique formelle de Claus Sluter, sculpteur du Duc de Bourgogne »,** in *Das Porträt vor der Erfindung des Porträts, (Actes du colloque de Francfort s.l.M., 4-6 juin 1999)*, M. Büchsel et P. Schmidt (éd.), Mayence, 2003, p.205-217.
- IV, 2004 – « Wilhelm Vöge, Louis Grodecki et la première sculpture gothique »,** in *Wilhelm Vöge und Frankreich*, éd. par Wilhelm Schlink, (Akten des Kolloquiums aus Anlass des 50. Todestages von Wilhelm Vöge (16.2.1868-30.12.1952) am Freitag, 2. Mai 2003), Frankreich-Zentrum der Albert-Ludwigs Universität, Bd 2, Freiburg, 2004, p.201-216.
- IV, 2004 – « Buren sur Ryman, Moritz sur Winckelmann : la critique constitutive de l'histoire de l'art »,** in *La description de l'œuvre d'art. Du modèle classique aux variations contemporaines* (actes du colloque organisé par Olivier Bonfait, Rome, Académie de France, 2001) (Collection *Histoire de l'art* de l'Académie de France à Rome), Rome, 2004, p.285-294.
- IV, 2005 – « La fiction d'une histoire de l'art visible »,** in *Histoire de l'art et musées, XVIIIe Rencontres de l'Ecole du Louvre* (actes de colloque : Paris, Ecole du Louvre, 27-28 novembre 2001), Paris, 2005, p.193-201.

IV, 2006 – « L'art autour de 1400 », in *Sigismund von Luxemburg. Ein Kaiser in Europa*. (Tagungsband des internationalen historischen und kunsthistorischen Kongresses in Luxemburg, 8-10 Juni 2005), (éd. par M. Pauly et F. Reinert), Mainz am Rhein, 2006, p.221-232.

IV, 2006– « De l'œuvre langage au trop de commentaire ? », in *L'art peut-il se passer de commentaire(s) ?*, (actes de colloque : MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 24-25 mars 2006), Paris, 2006, p.14-17.

IV, 2008 – « Louis Courajod et Salomon Reinach à l'Ecole du Louvre : deux conceptions de l'histoire de l'art », (actes de colloque : Paris, Institut de France, Académie des inscriptions et belles-lettres, 22-23 juin 2007), (dir. S. Basch, M. Espagne, J. Leclant), Paris, Institut de France, Académie des inscriptions et belles-lettres, 2008, p.236-248.

IV, 2008 – « L'historien de l'art est-il naïf ? », in *Relire Panofsky*, (codir. Fabrice Douar), (collection *Louvre, conférences et colloques*) (conférences : Paris, musée du Louvre, 19 novembre-17 décembre 2001), Paris, Beaux-arts de Paris-les éditions, musée du Louvre, 2008, p.13-36, [voir (II, 2008)].

IV, 2008 – « Remarques liminaires », in *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIXe siècle*, Roland Recht, Philippe Sénéchal, Claire Barbillon et François-René Martin (codir), (actes de colloque : Paris, Institut national d'Histoire de l'art et Collège de France, 2004), Paris, La documentation Française, 2008, p.7-15, [voir (II,2008)].

IV, 2009– « L'habitant de la sculpture. Remarques sur le locus et la perception du corps plastique », in *Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*, (actes de colloque : Paris, Institut National de l'Histoire de l'Art et Musée du quai Branly, 21 et 23 juin 2007) (sous la dir. de T. Dufrené et A.-C. Taylor), Paris, Musée du quai Branly-INHA, 2009, p.163-177.

IV.2011 – « Une architecture entre archéologie et représentation », Actes du colloque *Histoire et archéologie méditerranéennes sous Napoléon III* (dir. A.Laronde, P.Toubert, J.Leclant), Cahiers de la Villa Kérylos 22, Paris, De Boccard 2011, p.241-254.

IV.2012 - « La réception du romantisme allemand de David d'Angers à Focillon », Actes du colloque *Histoire de l'art du XIXe siècle (1848-1914), XXIe Rencontres de l'Ecole du Louvre* (dir. C. Barbillon, C. Chevillot, F.-R. Martin), Paris 2012, p.105-118.

IV, 2013 – « Falconet, Diderot, Goethe. Le débat sur le discours autorisé », in *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIIIe siècle : théorie, critique, philosophie, histoire* (Actes du colloque Les mutations des discours sur l'art en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, fév.-mai 2008), Villa Médicis-Somogy, Rome-Paris, 2013, p. 369-381.

IV, 2013 – « Entre Moyen Âge et avènement d'un art nouveau : William Blake et la ligne prophétique », in *William Blake* (dir. Yves Bonnefoy), Paris, Hazan, 2013, p. 14-51.

IV, 2015 – « Les Mauristes, le Moyen Âge et l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-lettres », in *Saint-Germain-des-Prés. Mille ans d'une abbaye à Paris* (dir. R. Recht et M. Zink), Paris, AIBL, 2015, p. 229-236.

V. ARTICLES DE PÉRIODIQUES

V, 1967 – « Saint-Thomas de Strasbourg : étude de l'église-halle », *L'Information d'histoire de l'art*, V, 1967, p.218-222.

V, 1968 – « La Méthode iconologique d'Erwin Panofsky », *Critique*, Ed. de Minuit, n°250, mars 1968, p.315-323.

V, 1968 – « Les arts décoratifs à Strasbourg autour de 1900 », *Architecture et décoration à Strasbourg vers 1900*, par Louis Grodeckiet alii, *Bulletin de la Faculté des Lettres de Strasbourg*, Strasbourg, Institut d'Histoire de l'art, mai-juin 1968, p.771-774.

- V, 1969 – « **Observations sur l'architecture du XIIIe siècle en Alsace** », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, XII, 1969, p.107-120.
- V, 1969 – « **Bibliographie médiévale** », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, XIII- 1969, p.201-208.
- V, 1969 – « **Architecture et sculpture en Alsace** », *Bulletin Monumental*, I, 1969, p.51-55.
- V, 1969 – « **Dessins d'architecture pour la cathédrale de Strasbourg** », *L'Œil*, n°174-175, 1969, p.26-33.
- V, 1970 – « **L'Art gothique tardif sur le Rhin supérieur. A propos d'une exposition récente** » *Bulletin Monumental*, 128-IV, Paris, 1970, p.311-318.
- V, 1970 – « **L'Architecture de la Chapelle Sainte-Catherine au XIVE siècle** », *Bulletin de la Société des Amis de la Cathédrale de Strasbourg*, 1970-1, p.95-101.
- V, 1970 – « **Le Mythe romantique d'Erwin de Steinbach** », *L'Information d'Histoire de l'art*, 1970-1, p.38-45.
- V, 1970 – « **Etudes sur Nicolas de Leyde et la sculpture rhénane** », *Revue de l'art*, 1970, p.15-26.
- V, 1971– « **Etudes sur Nicolas de Leyde et la sculpture rhénane, 2^e partie** », *Revue de l'art*, 1971, p.25-32.
- V, 1971 – « **Note sur l'implantation urbaine des ordres mendiants en Alsace** », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, Strasbourg, t.XV, 1971.
- V, 1972 – « **Le Bras sud du transept de la cathédrale : architecture et sculpture** », Louis Grodecki (co-auteur), *Bulletin de la société des amis de la cathédrale de Strasbourg*, [rééd. de (IV, 1971)], 1972, n°129, p.11-32.
- V, 1973 – « **Une sculpture alsacienne du XVe siècle au Musée de Boston** », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, Société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace, 1973, p.93-100.
- V, 1974 – « **Nicolas de Leyde à Strasbourg. L'építaphe dite du 'Chanoine de Busnang'** », *L'Annuaire des Amis du Vieux Strasbourg*, 1974, p.23-39.
- V, 1974 – « **Introduction à Lucas Cranach l'Ancien** », *L'œil*, 227, juin 1974, p.2-9.
- V, 1976 – « **Les Sculptures du Retable d'Issenheim** », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, n° spécial, *Grünwald et son oeuvre*, 1976, n°XIX-XX, p.27-46.
- V, 1976 – « **Torsion et hanchement dans la sculpture gothique** », *Gesta*, vol.XV, 1976, n°1-2, p.179-184.
- V, 1977 – « **Deux sculptures strasbourgeoises récemment découvertes, XIIIe-XVe siècles** », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, t.XX, 1977, p.121-128.
- V, 1979 – « **Les Parler et l'art en Europe de 1350 à 1400** », *Revue de l'art*, 1979, n°46, p.68-74.
- V, 1980 – « **Paris, Prague, Cologne et la sculpture de la seconde moitié du XIVE siècle : à propos de l'exposition des Parler à Cologne** », Robert Didier (co-auteur), *Bulletin Monumental*, 138-II, 1980, p.173-219.
- V, 1980 – « **L'étude des chantiers du Moyen Âge. Perspectives nouvelles** », *Histoire et archéologie*, n°47, n° spécial, *Les Bâisseurs du Moyen Âge*, nov.1980, p.6.
- V, 1980 – « **La Loge et le soi-disant 'secret' des bâtisseurs de cathédrales** », *Histoire et archéologie*, n°47, n° spécial, *Les Bâisseurs du Moyen Âge*, nov.1980, p.8-23.

- V, 1980 – « **Le Traité de géométrie de Mathieu Roriczer** », *Histoire et archéologie*, n°47, n° spécial, *Les Bâtisseurs du Moyen Âge*, nov.1980, p.24-25.
- V, 1982 – « **Bibliographie de la peinture romantique en Allemagne** », *Formes*, 1982, n°4, p.29-32.
- V, 1982 – « **L'art du bois. Le retable sculpté ou le gothique finissant** », *Revue d'Alsace*, Strasbourg, Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie d'Alsace, n°108, 1982, p.45-50.
- V, 1983 – « **Sculptures découvertes à Saint-Lazare d'Avallon** », *Bulletin Monumental*, 141-II, 1983, p.149-163.
- V, 1985 – « **Jardins avec paysage, ruines et ouvriers** » et « **Fenêtre sur jardin (Meurtre dans un jardin anglais de Peter Greenaway)** », *Avant-Guerre. Une revue d'art*, n°1, nouvelle série, été 1985, p.4-6 et 7-9.
- V, 1988 – « **Paysage et société : un tableau de Philipp-Otto Runge** », *Correspondances*, 1988, n°1, p. 82-85.
- V, 1989 – « **Das Saturnische in der Kunst des 20. Jahrhunderts** », *Du*, 1989, n°11, p.73-83.
- V, 1989 – « **Géographie artistique et longue durée : l'exemple du Rhin supérieur** », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire, Mélanges offerts à Robert Will*, 1989, n°XXXII, p.161-164.
- V, 1990 – « **Roland Recht (entretien avec A. Lugli)** », *Il Giornale dell'Arte*, n°75, février 1990, Cahier vernissage.
- V, 1990 – « **Anciens et modernes: une histoire ancienne** », *Monuments Historiques*, 1990, n°171, p.21-22.
- V, 1991 – « **Le Pays des images laides. A propos de deux acquisitions du Musée de Strasbourg: Baselitz et Schönebeck** », *La Revue du Louvre*, 1991, n°3, p.78-81.
- V, 1993 – « **Le Style et autres questions** », *Critique d'art*, mai 1993, n°1, p.50-52.
- V, 1993 – « **Il bosco guarda e ascolta de Claudio Parmiggiani** », *Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines*, Strasbourg, 1993, p.19-20.
- V, 1994 – « **Du style en général et du Moyen Âge en particulier** », *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, Wien, Böhlau, Band XLVI/XLVII, 1993-1994, p.577-593.
- V, 1994 – « **Considérations sur la destination de l'espace muséal. A propos de la sculpture au Grand Louvre** », *Le Débat*, n°81, sept.-oct. 1994, Paris, p.37-48.
- V, 1994 – « **L'Ecriture de l'histoire de l'art devant les modernes (remarque à partir de Riegl, Wölfflin, Warburg et Panofsky)** », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne (MNAM)*, été 1994, n°48, p.5-23.
- V, 1994 – « **Füssli et Turner : le 'désapprentissage'** », *Critique d'art*, oct.1994, n°4, p.41-44, [fr. et angl.].
- V, 1996 – « **Une Bible pour illettrés ? Sculpture gothique et théâtre de mémoire** », *Critique*, mars 1996, n°586, p.188-206.
- V, 1996 – « **La Mise en ordre : note sur l'histoire du catalogue** », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne (MNAM)*, été-automne 1996, n°56-57, p.20-35.
- V, 1997 – « **Le maçon, l'architecte et la cathédrale** » (avec P. Chairopoulos), *Science et Vie*, 201, déc. 1997, p.93-96.
- V, 1998 – [Editorial] « **La circulation des artistes, des œuvres, des modèles dans l'Europe médiévale** », *Revue de l'art*, 120, 1998-2, p.5-10.

- V, 1999 – [Editorial], « **Manuels et histoires générales de l'art** », *Revue de l'art*, 124, 1999, p.5-11.
- V, 1999 – « **La double révolution culturelle du Louvre** », *Revue des Deux Mondes*, sept. 1999, p.84-89.
- V, 2000 – « **Viollet-le-Duc et Gottfried Semper. Leurs conceptions du patrimoine monumental** », *Revue germanique internationale*, n°13, Presses universitaires de France, 2000, p.155-168.
- V, 2000 – « **Le modèle gothique à l'âge classique. Notre-Dame de Dijon revisitée par Soufflot et Viollet-le-Duc** », *Fondation Eugène Piot. Monuments et Mémoires*, t. 78, 2000, p.141-168.
- V, 2000 – « **La cathédrale gothique, révolution architecturale** » [entretien avec F. Ploquin], *Le français dans le monde. Revue internationale et francophone des professeurs de français*, 310, mai-juin 2000, p.54-56.
- V, 2003 – [Editorial] « **Histoire de l'art et photographie** », *Revue de l'Art*, 141-2003-3, p.5-8.
- V, 2004 – [Editorial] « **Le dessin aujourd'hui : de l'âge des répertoires à l'âge de l'interprétation** », (en collaboration avec Alain Mérot et Françoise Viatte), *Revue de l'Art*, 143-2004-1, p.4-7.
- V, 2004 – « **Du bon et du mauvais usage du patrimoine** », *Académie nationale de Metz, Mémoires*, CLXXXV^e année, série VII, tome XVII, 2004, p.27-31.
- V, 2004 – « **L'art sacré : pédagogique et ésotérique** », *Historia Thématique*, La France féodale, n°90, juillet-août 2004, p.60-65.
- V, 2006 – « **Meyer Shapiro et la sculpture romane. Questions autour d'une non-réception en France** » (en collaboration avec Enrico Castelnuovo et Robert A. Maxwell), *Perspective. La revue de l'INHA*, 2006-1, p.80-96.
- V, 2006 – « **Réinventer le regard** », (entretien avec E. Abela), *Poly*, n°102, nov. 2006, p.67-69.
- V, 2006 – « **Dossier : la résurrection du regard. La leçon d'art de Roland Recht** », *Les Saisons d'Alsace*, automne 2006, p.32-64.
- V, 2007 – « **Musées, lien social et République** », *Constructif*, n°17, juin 2007, p.48-50. [Réédité dans *La bataille de l'imaginaire* (dir. Cécil Guitart), Toulouse, Editions de l'attribut-Les Rencontres d'Archimède, 2009, p.96-102.]
- V, 2007 – « **Introductory Remarks on the Notion of Universality** », *Museum International*, 235, septembre 2007, p.52-58.
- V, 2007 – « **Buren sobre Ryman, Moritz sobre Winckelmann : a crítica constitutiva da historia da arte** », *Arte e Ensaios*, Rio de Janeiro, Revista do Programa de Pos-Graduação em Artes Visuais EBA-UFRJ, XIV, n°15, 2007, p.166-173, [trad. esp. de (IV, 2004)]
- V, 2008 – « **Goethe et la société mondiale de l'art** », *Clartés. Grandes signatures*, n°3, juil./août 2008, p.62-73.
- V, 2008 – « **La Périodisation, l'histoire, le style** », *Perspective, La revue de l'INHA*, 2008, n°4, p.604-620.
- V, 2009 – « **Vihardan a muzeumok** », in *Magyar Szemle*, XVIII, 11-12, déc. 2009, p.67-73.
- V, 2010 – « **Le lieu privé du peintre. Autoportraits et ateliers comme configurations du champ de l'art** », *Studiolo*, 8, 2010, p.9-37.
- V, 2012 – « **L'image et le mot. André Chastel, historien de l'art** », in Académie des Inscriptions et belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2012, Nov.-Déc., Paris, p.1727-1740.

V, 2015, « Dire la souffrance des images », in *Revue des Sciences sociales*, n° 53, 2015, p. 152-159.

V, 2015 – « Editorial : L'enquête nécessaire », in *Revue de l'Art*, 189/2015-3, p. 5-10.

VI. COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS ET DIRECTION DE CATALOGUES D'EXPOSITION

VI, 1978 - *Sculptures en Alsace. Découvertes archéologiques récentes*, François Pétry (codir.), exposition de la Direction des Antiquités historiques, Ministère de la Culture et de la Communication, (7 décembre-15 décembre 1978, Strasbourg, Palais du Rhin ; 27 décembre 1978-12 janvier 1979, Colmar, Musée d'Unterlinden), [voir VII, 1978].

VI, 1986 – *Daniel Brandely. La place des choses*, (Musée d'art moderne de Strasbourg, 11 décembre 1986-15 février 1987), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1986, [voir VII, 1986].

VI, 1987 – *Maintenant : Blocher, Collin-Thiebaut, Krauth, Sarkis : installations pour les Grands Appartements*, Nadine Lehné (codir.), (Strasbourg, Palais Rohan, 21 mars-31 mai [1987]), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1987, [voir VII, 1987].

VI, 1987 – *Claudio Parmiggian. Dessins*, (Strasbourg, Ancienne Douane, 18 octobre-20 décembre 1987), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1987, [voir VII, 1987].

VI, 1987 – *Claudio Parmiggiani, Il teatro della memoria*, (Strasbourg, Ancienne Douane, 18 octobre-20 décembre 1987), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1987, [voir VII, 1987].

VI, 1987 – *13 artistes aujourd'hui en Alsace = 13 Künstler heute im Elsass*, (Hamburg, Kampnagelfabrik Halle 3, 7 mai-29 mai 1987), 1987, 31 p. [voir VII, 1987].

VI, 1988 – *A qui ressemblons-nous ? Le portrait dans les musées de Strasbourg*, Marie-Jeanne Geyer (codir.), (Strasbourg, Hall d'exposition de l'Ancienne Douane, 1988), Strasbourg, Les Musées de la Ville de Strasbourg, 1988, 400 p. [voir VII, 1988].

VI, 1988 – *Saturne en Europe. Le Journal de l'exposition*, (Strasbourg, Ancienne Douane, musée des Beaux-arts, musée des arts décoratifs, 16 septembre-4 décembre 1988), DNA, 1988, [voir VII, 1988].

VI, 1988 – *Saturne en Europe. Regard sur la modernité*, Françoise Ducros (co-dir.), [avec des contributions de Remo Guidieri, Adalgisa Lugli, Jean Starobinski], (Strasbourg, Ancienne douane, musée des Beaux-arts, musée des arts décoratifs, 16 septembre-4 décembre 1988), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1988, 161 p., [voir VII, 1988].

VI, 1989 – *Les Bâisseurs des cathédrales gothiques*, [avec des contributions de Jacques Le Goff, Valerio Ascani, Carl F. Barnes, Rüdiger Becksmann, Franz Bischoff, Alain Erlande-Brandenburg, Christian Freigang, Marie-Jeanne Geyer, Carla Ghisalberti, Jean-Richard Haeusser, Achim Hubel, Henrik Karge, Dieter Kimpel, Hanno Walter Kruft, Peter Kurmann, Philippe Lorentz, Werner Muller, Roland Recht, Anselme Schimpf, Barbara Schock-Werner, Wolfgang Schöller, Robert Suckale, Christian Vandekerchove, Anke Vrijs, Wilhelmus Hermanus Vroom], (Strasbourg, Hall d'exposition de l'Ancienne Douane, 1989), Strasbourg, éd. des Musées de la Ville de Strasbourg, 1989, 498 p., [voir VII, 1989].

VI, 1989 – *L'imaginaire strasbourgeois. La gravure dans l'édition strasbourgeoise 1470-1520*, Cécile Dupeux (dir.) (Strasbourg, Musée historique, 11 février-2 avril 1989), Strasbourg, 1989.

VI, 1989 – *Sarkis : « ma chambre de la rue Krutenau en satellite », « 103 aquarelles », « Le pont des travailleurs en rouge et vert »*, (Strasbourg, Ancienne douane, 15 avril-2 juillet 1989), Strasbourg, Les Musées de la ville, 1989, [voir VII, 1989].

VI, 1989 – *Travail en cours : région est/4: Aubry, Gaucher, Jaczova...*, Strasbourg: La Nuée-Bleue, 1989, [voir VII, 1989].

VI, 1990 – Manfred Sternjakob, (Strasbourg, Musée d'art moderne, intervention du 1er avril 1990), Strasbourg, 1990, [voir VII, 1990].

VI, 1990 – Collection du Musée d'art moderne et contemporain. Photographie, Strasbourg, Les Musées de la ville, 1990, [voir VII, 1990].

VI, 1991 – Valses nobles et sentimentales. Un choix de Jean Brolly, Strasbourg, Les Musées de la ville, 1991, [voir VII, 1991].

VI, 1991 – Penone. L'espace de la main, [avec des contributions de Michele Lavallée, Jonas Storsve, (Strasbourg, Ancienne Douane, 26 octobre 1991 au 19 janvier 1992), Strasbourg, Les Musées de la ville, 1991, [voir VII, 1991].

VI, 1992 – Les Modernes 1870-1950. En préfiguration du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, (Strasbourg, musée d'art moderne, 1992), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1992, [voir VII, 1992].

VI, 1992 – Paul-Armand Gette. De part et d'autre du volcanisme rhénan, (Strasbourg musée de l'œuvre Notre-Dame), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1992, [voir VII, 1992].

VI, 1992 – Jean Claus, statuaire et sculpture, (Strasbourg Ancienne Douane, 4 avril-24 mai 1992), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1992, [voir VII, 1992].

VI, 1993 – Marc Linder. Sculptures (Strasbourg, Musée de l'œuvre Notre-Dame, 16 octobre 1993-9 janvier 1994), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1993, [voir VII, 1993].

VI, 1993 – Patrick Neu, Cédric Nové-Josserand. Une exposition, (Strasbourg, Ancienne douane, 23 oct. 1993-21 janvier 1994), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1993, [voir VII, 1993].

VI, 1993 – Le sentiment de la nature dans l'art occidental, (Tokyo, Musée Tobu ; Musée municipal d'art de Himeji ; Musée d'art moderne d'Ibaraki ; Musée municipal d'art de Kagoshima, 21 février au 8 août 1993), Tokyo, Tokyo Shimbun, 1993, 168 p. [voir VII, 1993].

VI, 1994 – Jochen Gerz. Les images... Œuvres depuis 1969, (Strasbourg, Ancienne douane, 19 février-8 mai 1994), Strasbourg, Les Musées de la ville, 1994, [voir VII, 1994].

VI, 2007 – Le grand atelier. Chemins de l'art en Europe Ve-XVIIIe siècle, [avec des contributions de Roland Recht, Peter Burke, Roger Chartier, Krzysztof Pomian, Pascal Griener, Catheline Périer-d'Ieteren], (Bruxelles, Europalia, Palais des beaux-arts, 5 octobre 2007-20 janvier 2008), Bruxelles, Fonds Mercator, 2007, 335 p. [diffusé depuis 2008 sous une autre couverture par Actes Sud], [voir VII, 2007].

a – The great workshop : pathways of Art in Europe (5th-18th centuries), (Bruxelles, Europalia, Palais des beaux-arts, 2007-2008), Bruxelles, Mercatorfonds, 2007, 335 p..

b – Atelier Europa, Meisterwerke-Kunst aus 1300 Jahren (5.-18. Jahrhundert), Stuttgart, Balsler, 2007, 336 p.

c – Het meesterlijke atelier. Europese kunstroutes (5de-18de eeuw), (Bruxelles, Mercatorfonds, 2007, 335 p.

VI.2012 - Roland Recht, Cécile Dupeux, Stefan Roller (dir.), *Nicolas de Leyde, sculpteur du 15^e siècle. Un regard moderne*, catalogue de l'exposition du Musée de l'Œuvre Notre-Dame, du 30 mars au 8 juillet 2012, éditions des Musées de la Ville, Strasbourg 2012, 384 p. ill.

VI, 2017 – Laboratoire d'Europe. Strasbourg 1880-1930 (co-dir. Joëlle Pijaudier-Cabot), catalogue de l'exposition du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, et du Palais Rohan, Musées de la Ville de Strasbourg, 2017.

VII. CONTRIBUTIONS À DES CATALOGUES D'EXPOSITION

VII, 1967 – «**Le poète**», in *Hommage à Jean Arp*, (Strasbourg, Ancienne douane, 11 juin-1^{er} octobre 1967), Strasbourg, Société d'édition de la Basse-Alsace, 1967, p.21-24.

VII, 1971 – [Préface], in *R.E. Waydelich, 1959-1971. Assemblages en boîtes, collages, sculptures, projections*, s.l., R.E. Waydelich, 1971.

VII, 1978 – «**Moyen Âge et Renaissance** », in *Sculptures en Alsace. Découvertes archéologiques récentes*, François Pétry (codir.), exposition de la Direction des Antiquités historiques, Ministère de la Culture et de la Communication, (7 décembre-15 décembre 1978, Strasbourg, Palais du Rhin ; 27 décembre 1978-12 janvier 1979, Colmar, Musée d'Unterlinden), p.27-29, et nombreuses notices.

VII, 1980 – «**Ecouter voir** », in *Sylvie Blocher : hygiènes*, Metz, Galerie Divergence, 1980, 2 p.

VII, 1985 – *Aller au motif. Paysages 85*, (Strasbourg, Musée minéralogique, 1985), Strasbourg, Impr. Seba, 1985.

VII, 1986 – «**Tabula rasa ?** », in *Arp 1886-1966*, (Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 13.7-31.8.1986, Musée d'art moderne de Strasbourg, 16.9-16.11.1986, MAM / Musée d'art moderne de la ville de Paris, 10.12.1986-8.2.1987, Minneapolis, Institute of Art), Strasbourg, Musée d'art moderne ; Paris, Musée d'art moderne de la ville, Stuttgart, Hatje, 1986, p.10-11.

VII, 1986 – «**L'art est un jeu avec des problèmes sérieux...Les mots et les choses de Daniel Brandely** », in *Daniel Brandely : la place des choses*, (Strasbourg, musée d'art moderne, 1986), Strasbourg, Les Musées de la ville, 1986, p.3-5, [voir VI, 1986].

VII, 1986 – «**De la polémique considérée comme un des Beaux-Arts** », in *Gaetano Pesce*, Strasbourg, Musée d'art moderne, 1986, p.6-7.

VII, 1987 – [Avant-propos], in *13 artistes aujourd'hui en Alsace = 13 Künstler heute im Elsass*, (Hamburg, Kampnagelfabrik Halle 3, 7 mai-29 mai 1987), 1987, p.5 [voir VII, 1987].

VII, 1987 – «**Un besoin d'ordre** », in *L'Esprit nouveau : Le Corbusier et l'industrie 1920-1925*, Berlin, Ernst & Sohn, 1987, p.6-8.

VII, 1987 – «**On est dans un monde de contents** », in *Robert Combas. Rétrospective*, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne ; Gemeente Museum Helmond ; Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, [s.l.], Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix, 50, 1987, p.14-17.

VII, 1987 – [Préface], in *Claudio Parmiggiani. Dessins*, (Strasbourg, Ancienne Douane, 18 octobre-20 décembre 1987), Strasbourg, Les Musées de la ville, 1987, [voir VI, 1987].

VII, 1987 – «**L'idéalisme magique de Claudio Parmiggiani** » in *Claudio Parmiggiani, Il teatro della memoria*, (Strasbourg, Ancienne Douane, 18 octobre-20 décembre 1987), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1987, p.15-39, (voir VI, 1987).

VII, 1987 – «**Le bal masqué** », in *Maintenant : Blocher, Collin-Thiébaud, Krauth, Sarkis, installations pour les grands appartements*, (Strasbourg, Palais Rohan, 21 mars-31 mai 1987), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1987, p.3-5, [voir VI, 1987].

VII, 1987 – «**Le travail de Jacques Vieille** », in *Jacques Vieille*, (Rennes, La Criée ; Les Sables-d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix ; Saint-Etienne, Maison de la culture ; Les Musées de la Ville de Strasbourg), Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne, (Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix, 57) 1987, 2 p.

VII, 1987 – «**Dove sta memoria 1986** », in *Gerhard Merz, MCMLXXXVIII* (Dijon, Le Consortium, 1987 ; Strasbourg, 1988, Grenoble, 1988), Dijon, Le Consortium ; Strasbourg, Ed. Les Musées de la Ville ; Grenoble, Musée, 1988, [Second vol. d'une publication réalisée à l'occasion des expo.], 1987, 2 p.

VII, 1987 – [Préface] in *De l'origine de la peinture, Depoutot, Meyer, Poirot, Quesniaux*, (Strasbourg, Ancienne Douane, 1987), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1987.

VII, 1987 – « La sculpture à Strasbourg à la fin du Moyen Âge », in *Les sculptures de Nicolas de Haguenau. Le retable d'Issenheim avant Grünewald*, (dir. Christian Heck et Roland Recht) (Colmar, musée d'Unterlinden, 16 octobre-31 décembre 1987), Colmar, musée d'Unterlinden, 1987, p.36-47.

VII, 1988 – « Avant-propos » et « L'art de paraître » ; avec Alain Schmitt : « **Aux origines du portrait moderne** » ; avec Nadine Lehni : « **Portrait et modernité** », in *A qui ressemblons-nous ? Le portrait dans les Musées de Strasbourg*, (Strasbourg, Hall d'exposition de l'Ancienne Douane, 1988), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1988, p.9, p.11-19, p.34-36, p.37-43, [voir VI, 1988].

VII, 1988 – « Présentation », in *Saturne en Europe. Le Journal de l'exposition*, (Strasbourg, Ancienne Douane, musée des Beaux-arts, musée des arts décoratifs, 16 septembre-4 décembre 1988), DNA, 1988, [voir VI, 1988].

VII, 1988 – « En guise d'introduction », « **Mélancolie moderne** » et **notices** du catalogue concernant **Marcel Broodthaers, Ian Hamilton Finlay, Thomas Huber, Anselm Kiefer, Gerhard Merz, Giuseppe Penone**, in *Saturne en Europe*, (Strasbourg, Ancienne Douane, musée des Beaux-arts, musée des arts décoratifs, 16 septembre-4 décembre 1988), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1988, p.19-20, p.28-60, p.9-94, p.101-106, p.107-113, p.114-121, p.129-135, p.142-147, [voir VI, 1988].

VII, 1989 – « Avant-propos » et « L'art gothique : une introduction » [qui reprend « L'arte gotica » de III, 1989], « **Les 'traitements pratiques' d'architecture gothique** », et **notices** du catalogue, *Les Bâisseurs des cathédrales gothiques*, (Strasbourg, Hall d'exposition de l'Ancienne Douane, 1989), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1989, p.9, p.17-39, p.279-285, p.349-357, p.359-364, p.373, p.381-406, p.414-415, p.418-419, p.421-422, p.430, p.434-435, p.441-446, p.450-455, p.469 [voir VI, 1989].

VII, 1989 – « Cathédrale marchandise », in *Cathédrale à tout prix. La cathédrale de Strasbourg, images et histoire d'un mythe*, Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1989, p.9-11.

VII, 1989 – « Les Films de Sarkis », in *Sarkis : 103 aquarelles*, (Strasbourg, Ancienne Douane, 15 avril-2 juillet 1989 et Nantes, 20 octobre-20 décembre 1989) Bruxelles-Hambourg, Lebeer Hossmann, 1989, p.5.

VII, 1989 – « Mémoire et dispersion », in *Sarkis : « Ma chambre de la rue Krutenau en satellite », « 103 aquarelles », « Le pont des travailleurs en rouge et vert »* (Strasbourg, Ancienne Douane, 15 avril-2 juillet 1989), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1989, p.13-26, [voir VI, 1989].

VII, 1989 – [Avant-propos], in *Travail en cours: région est/4: Aubry, Gaucher, Jaczova*, Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1989, p.3, [voir VI, 1989].

VII, 1989 – [Avant-propos], in *L'imaginaire strasbourgeois : la gravure dans l'édition strasbourgeoise : 1470-1520* (Cécile Dupeux) (Strasbourg, Musée historique, 11 février-2 avril 1989) Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1989.

VII, 1990 – « Manfred Sternjakob. L'esthétisation de la réception » in *Manfred Sternjakob*, (Strasbourg, Musée d'art moderne, intervention du 1er avril 1990), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1990, p.6-9, [voir VI, 1990].

VII, 1990 – « Atteindre la réalité du rêve », in *Charles Filiger 1863-1928. (Strasbourg, musée historique, 1990), [présentation et analyse de l'œuvre par Mira Jacob]*, Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1990, p.1-3.

VII, 1990 – « Introduction », in *Ma chambre de la rue Krutenau. Une installation de Sarkis. La mia camera della via Krutenau in satellite. Mein Zimmer der Krutenaustrasse als Satellit*, (exposition partielle de l'installation « Ma chambre ... » à l'Ile San Lazzaro, Biennale de Venise, mai-septembre 1990), Genève, SPGF, 1990, p.22-33.

- VII, 1990** – « **Préface** », in *Max G. Kaminski*, (Strasbourg, Ancienne Douane, 3 février-25 mars 1990), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1990.
- VII, 1990** – « **Les Yeux de la nuit** », in *Claudio Parmiggiani : il bosco guarda e ascolta*, Strasbourg, Centre européen d'actions artistiques contemporaines, 1990, p.13-26 (version it. p.29-43).
- VII, 1990** – [Préface], in *Collection du Musée d'art moderne et contemporain. Photographie*, Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1990, p.7-8, [voir VI, 1990].
- VII, 1991** – « **Lettre à Jean Brolly** », in *Valses nobles et sentimentales. Un choix de Jean Brolly*, Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1991, p. 7-8.
- VII, 1991** – « **L'Homme sans qualités** », in *Robert Filliou*, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 1991, p.16-21.
- VII, 1991** – « **L'Idéalisme magique di Claudio Parmiggiani** », in *Claudio Parmiggiani*, [Bologne], Nuova Alfa, 1991, p.13-32, [trad. de VII, 1987].
- VII, 1991** – « **Joseph Beuys : une collection vidéo** », in *Beuys : une collection vidéo*, Strasbourg, Les Musées de la Ville, Vidéo les Beaux jours, 1991.
- VII, 1991** – « **Ian Hamilton Finlay** », in *Acquisitions 1990 arts plastiques, Fonds National d'Art Contemporain*, Paris, Fonds National d'Art Contemporain, 1991, p.52.
- VII, 1991** – « **L'index** », in *Penone. L'espace de la main*, (Strasbourg, Ancienne douane, 26 octobre 1991- 19 janvier 1992), Strasbourg, Les Musées de la ville, 1991, p.7-39 [voir VI, 1991]
- a** – « **Der Fingerzeig** », in catalogue *Giuseppe Penone. Raccogliere gli sguardi*, Galerie J. Kewenig, 1992.
- VII, 1992** – [Préface], in *Aux origines de l'Alsace. Du paléolithique au mésolithique*, (Strasbourg, musée archéologique, 1992), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1992.
- VII, 1992** – [Avant-propos], in *Les modernes, 1870-1950. En préfiguration du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg*, (Strasbourg, musée d'art moderne, 1992), Strasbourg, Les Musées de la ville, 1992, p.7-8.
- VII, 1992** – « **Paul-Armand Gette ou la passion de la distance** », in *Paul-Armand Gette. De part et d'autre du volcanisme rhénan*, Strasbourg, Les Musées de la ville, 1992, p.5-6, [voir VI, 1992].
- VII, 1992** – « **Le cor enchanté de l'enfant** », in *Jean Claus, statuaire et sculpture*, (Strasbourg Ancienne Douane, 4 avril-24 mai 1992), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1992, [voir VII, 1992].
- VII, 1993** – « **Patrick Bailly-Maitre-Grand, Jérôme Habersetzer** », in *Lauréats du CEAAC*, Strasbourg, Centre européen d'actions artistiques contemporaines, 1993.
- VII, 1993** – « **Introduction** », in *François-Rupert Carabin*, (Strasbourg, Musée d'art moderne), Strasbourg, Les Musées de la ville, 1993.
- VII, 1993** – « **Marc Linder, sculpteur** », in *Marc Linder. Sculptures* (Strasbourg, Musée de l'œuvre Notre-Dame, 16 octobre 1993-9 janvier 1994), Strasbourg, Les Musées de la ville, 1993, p.5, [voir VI, 1993].
- VII, 1993** – « **Le sentiment de la nature de Dürer à Cézanne** », in *Le sentiment de la nature dans l'art occidental*, (Tokyo, musée Tobu, 1993), Tokyo, Tokyo Shimbun, 1993, p.11-21 [voir VI, 1993].

- VII, 1993 – « Les signes de l'aube »**, in *Travail en cours / Région Est / 8 : Patrick Neu / Cédric Nové-Josserand*, (Strasbourg, Ancienne Douane, 23 octobre-21 janvier 1994), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1993, p.34-36.
- VII, 1993 - [Préface]**, in *Les Primitifs italiens du musée des Beaux-arts de Strasbourg*, catalogue par E. Moench, Strasbourg, 1993.
- VII, 1994 – « Dix-huit fragments sur le 'dépôt' de Jochen Gerz »**, in *Jochen Gerz. Les images..., œuvres depuis 1969*, (Strasbourg, Ancienne Douane, 19 février-8 mai 1994), Strasbourg, Les Musées de la Ville, 1994, p.9-14 [voir VI, 1994].
- VII, 1995–« Sarkis, Vienne 1995, 1895 »**, in *Sarkis. Das Licht des Blitzes. Der Lärm des Donners / Sarkis. La lumière de l'éclair, le bruit du tonnerre*, (Wien, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 4 mars-23 avril 1995), Wien, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1995, p.29-32 (version all. p.23-27).
- VII, 1998 – « Ces artistes découragés de rivaliser avec l'art »**, in *Hubert Duprat*, (Antibes, Musée Picasso, 9 avril-14 juin 1998 ; Genève : MAMCO, [automne] 1998 ; Limoges : Frac Limousin, [1er semestre 1999]) [s.l.] [s.n.], 1998, p.20-25.
- VII, 1999 – « Le Combat pour l'art de Willi Baumeister »**, in *Willi Baumeister et la France*, Colmar, Musée d'Unterlinden ; Saint-Etienne, Musée d'art moderne, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1999, p.183-203.
- VII, 1999-2000 – « Daguerres Meisterwerke. Alexander von Humboldt und die Photographie »**, in *Alexander von Humboldt. Netzwerke des Wissens*, Berlin-Bonn, 1999-2000, p.159.
- VII, 2001 – « La cathédrale comme modèle théorique »**, in *20 siècles en cathédrales*, (Reims, musée), Centre des monuments nationaux, Paris, 2001, p. 33-49.
- VII, 2001 – « Un Rêve en papier. Le dessin comme espace de l'utopie »** in *Nouvelles de nulle part : utopies urbaines*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2001, p.26-29.
- VII, 2002 – « A perte de vue »** in *Yannick Demmerle*, (Paris, galerie Aline Vidal, 23 mai-13 juillet 2002), Paris, Galerie Aline Vidal assistée des éd. Anthèse et Catleya, 2002.
- VII, 2003 – « Pierre Andlauer ou l'art de collectionner »**, in *Pierre Andlauer, Passion africaine*, (Guebwiller, musée du Florival), Colmar, 2003, p.3-6.
- VII, 2004 – « Henri Focillon, Rome et Piranèse. Portrait du poète sous le signe de Saturne »**, in *La Vie des formes : Henri Focillon et les arts* (Lyon, musée des Beaux-Arts, 22 janvier-26 avril 2004), Paris: INHA ; Gand: Snoeck, 2004, p.55-67.
- VII, 2004– « Fragments pour Claire Roudenko-Bertin »**, in *Claire Roudenko-Bertin: il est temps de recommencer à énerver les dieux, programme et inaperçus*, Bordeaux, Capc Musée d'art contemporain ; Lyon, Fage, 2004, p.7-11.
- VII, 2005 – « Penone : le corps comme paysage »**, in *La Peau est ce qu'il y a de plus profond*, (Valenciennes, Musée des beaux-arts, nov. 2005-mars 2006), 2005, p.42-46.
- VII, 2005 – « 'La Beauté du mort'. Ruskin, Viollet-Le-Duc et le sentiment de la perte »**, in *Mélancolie. Génie et folie en Occident*, (dir. Jean Clair), Paris, Galeries Nationales du Grand Palais ; Paris, Gallimard, Réunion des Musées Nationaux, 2005, p.342-349.
- VII, 2006 – [Einleitung]**, Imre Takacs (éd.), in *Sigismundus Rex et Imperator. Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387-1437*, (Budapest et Luxembourg), Mayence, 2006, p.1-4.

VII, 2008 – [Postface], « Une stratégie culturelle exigeante », in *Un monde à part. Dialogue entre art moderne et art contemporain dans la collection Würth*, (Erstein, musée Würth, 27 janvier-21 septembre 2008), Erstein, musée Würth ; Künzelsau, Swiridoff, 2008, p.157-159.

VII, 2007 – « Présentation », « L'Europe en mouvement », « L'empire carolingien et son héritage », « L'Europe et la méditerranée », « Les ateliers d'orfèvres », « L'image de la Vierge et l'idéal courtois », « Circulation du dessin dans l'espace européen », « La carrière européenne des sculpteurs de la fin du Moyen Âge », « La conquête d'un nouvel espace pictural » ; en coll. avec Catheline Périer-d'Ieteren : « Un art pour l'exportation. Les émaux, les albâtres et les retables sculptés » ; en coll. avec Pascal Griener : « L'Europe du livre imprimé » ; en coll. avec Catheline Périer-d'Ieteren et Pascal Griener : **notices du catalogue, in *Le grand atelier. Chemins de l'art en Europe Ve-XVIIIe siècle*, (Bruxelles, Europalia, Palais des beaux-arts, 5 octobre 2007-20 janvier 2008), Bruxelles, Fonds Mercator, 2007, p.17, p.62-209, 263-333, [voir VI, 2007].**

VII, 2008 – [Préface], Bénédicte Weber, Sylvain Chartier et Michel Renard, in *L'écriture des pierres. Photographies in situ*, (Forêt de Lutzelhouse, Urmatt et Wisches, sur le sentier *In Situ*, septembre 2007), 3^{ème} symposium de sculptures contemporaines, Les Géants du Nideck, 2008, p.5.

VII, 2011 – « '...le redéploiement douloureux de l'être sur lui-même'. Le combat de Rodin », *L'invention de l'œuvre. Rodin et les Ambassadeurs*, (Musée Rodin Paris, 6 mai-4 septembre 2011), Actes Sud 2011, p.45-61.

VII.2012 - « Nicolas de Leyde et son temps », « Strasbourg, une métropole artistique au 15^e siècle », **Notices** n°20, 21, 22, 23, 50, 64, *Nicolas de Leyde, sculpteur du 15^e siècle. Un regard moderne*, catalogue de l'exposition du Musée de l'Œuvre Notre-Dame, du 30 mars au 8 juillet 2012, éditions des Musées de la Ville, Strasbourg 2012, p.18-25 ; 53-56.

VII.2011 – « 'La grande lumière du monde se diffracte en mille couleurs...' Sciences, croyances et peinture dans l'Allemagne romantique », S. Faucherreau, J. Pijaudier-Cabot (dir.), catalogue de l'exposition *L'Europe des esprits ou la fascination de l'occulte, 1750-1950*, musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, 8 octobre 2011 – 12 février 2012, et au Zentrum Paul Klee de Berne, 31 mars-15 juillet 2012, Strasbourg 2012, p.101-121.

VII.2011 – « Anselm Kiefer, Saturnzeit, 1988 », G. Celant (dir.), *Anselm Kiefer. Salt of the Earth*, catalogue de l'exposition de la Fondazione E. et A. Vedova, Venise, 1 juin-30 novembre 2011, Milan 2011, p.131-233.

VII.2012 - « Niclaus Gerhaert und seine Zeit », dans *Niclaus Gerhaert, der Bildhauer des späten Mittelalters*, catalogue de l'exposition du Liebighaus Skulpturensammlung, Francforts. Main, 27 oct. 2011 au 4 mars 2012, p.21-31.

VII, 2016 – « Le musée d'Alexandre Lenoir : une 'collection magnifiquement confuse, poétiquement désordonnée' », in *Un musée révolutionnaire. Le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir* (dir. G. Bresc-Bautier, B. Chancel-Bardelot), Paris, Hazan-Louvre, 2016, p. 10-17.

VII, 2017 – « Fiat lux. Histoire de l'art et projections lumineuses », in *Diapositive. Histoire de la photographie projetée* (dir. A. Lacoste et alii), catalogue de l'exposition du musée de l'Élysée, Lausanne, éditions Noir et Blanc, 2017, p. 177- 187.

[La rubrique VIII. Articles de presse est en cours d'élaboration]

VIII. ARTICLES DE PRESSE

- Art Press

VIII, 1997 - « Les Années 30 », mai 1997, n°224, p.66-69.

VIII, 2009 - « Jurgis Baltrusaitis. Anamorphoses », Interview de Roland Recht par J. Zwingenberger, dans *Images cachées*, *Art press* trimestriel, mai-juillet 2009, p. 29-37.

- *Beaux-Arts Magazine*

VIII, 1988 – « Thomas Huber », sept. 1988, n°60, p.76-77.

VIII, 2002 - « Apprendre à voir » et « Portfolio : le patrimoine en 24 images », dans N° spécial : L'art à l'école. Le patrimoine, 2002, p.18 et p.56-81.

- *La Croix*

VIII, 2002 – « Le plaisir de connaître » (à propos du plan pour les arts et la culture à l'école), 18 mars 2002.

- *La Quinzaine littéraire*

VIII, 1968 - « Emile Mâle et le Moyen Âge », 1968, p.22-23.

VIII, 2000 - « Liturgie et société au Moyen Âge », 2000, 788, p.20.

- *Le Figaro*

VIII, 2010 - « Le patrimoine comme enjeu diplomatique », 2 déc. 2010, p.14.

- *Le Journal des Arts*

VIII, 1997 - « Collection Cabinet des Dessins », 13 juin 1997, n°40.

VIII, 1997 - « La norme et les écarts. Les figures de l'histoire de l'art », 4 juillet 1997, n°41, p.47.

VIII, 2001 - « Un siècle entre l'histoire et l'art, une interdépendance nécessaire », Dossier spécial, 15 décembre 2000-4 janv. 2001, n° 117, p.13-16.

VIII, 2001 - « Böcklin et la France : un rendez-vous manqué ? », 28 sept.-11 oct. 2001, n°133, p.9.

VIII, 2002 - « La capacité des œuvres à nous transformer », propos recueillis par Michel Frizot, 11-24 janvier 2002, n°140, p.11.

VIII, 2005 - « Pour l'exercice et la maîtrise du regard », entretien avec Daphné Bétard et Sophie Flouquet (Dossier 'La recherche en histoire de l'art'), 18 nov.-1er déc. 2005, n°225, p.18.

- *Le Journal des Arts / Chronique mensuelle*

[les titres sont de l'auteur]

VIII, 2003 - « Pauvre Mérimée », 7-20 nov. 2003, n°180, p.36.

VIII, 2003 - « Exposer », 5-18 déc. 2003, n°182, p.36.

VIII, 2004 - « L'autre illettrisme », 9-22 janvier 2004, n°184, p.36.

VIII, 2004 - « Les ayants droit », 6-19 février 2004, n°186, p.36.

VIII, 2004 - « Le prix de la culture », 5-18 mars 2004, n°188, p.36.

- VIII, 2004** - « **Hector Guimard le mal-aimé** », 2-15 avril 2004, n°190, p.35.
- VIII, 2004** – « **La vue stéréoscopique du Louvre de Huillet et Straub** », 30 avril-13 mai 2004, n°192, p.36.
- VIII, 2004** – « **L'Europe et la culture** », 28 mai-10 juin 2004, n°194, p.32.
- VIII, 2004** - « **Les grands enchanteurs** », 25 juin-8 juillet 2004, n°196, p.32.
- VIII, 2004** – « **Les nouveaux cyniques** », 10-23 sept. 2004, n°198, p.39.
- VIII, 2004** - « **L'écran du patrimoine** », 8-21 oct. 2004, n°200, p.51.
- VIII, 2004** – « **Aimons-nous la photographie ?** », 5-18 novembre 2004, n°202, p.31.
- VIII, 2004** – « **Le Musée du désir** », 3-16 décembre 2004, n°204, p.31.
- VIII, 2005** – « **La province ne fait plus recette** », 7 janvier 2005, no 206.
- VIII, 2005** - « **Les couleurs d'Auschwitz** », 4-17 février 2005, n°208, p.31.
- VIII, 2005** - « **Dans l'amitié des dessins** », 4-17 mars 2005, n°210, p.32.
- VIII, 2005** – « **Quand les attitudes deviendront traces...** », 1^{er}-14 avril 2005, n°212, p.31.
- VIII, 2005** - « **D'une icône à l'autre** », 29 avril-12 mai 2005, n°214, p.32.
- VIII, 2005** - « **Le grand gâchis** », 27 mai-9 juin 2005, n°216, p.35.
- VIII, 2005** - « **Singulière France** », 24 juin-7 juillet 2005, n°218, p.31.
- VIII, 2005** - « **L'énigme de l'été** », 9-22 sept. 2005, n°220, p.37.
- VIII, 2005** - « **Patrimoine et mélancolie** », 7-20 oct. 2005, n°222, p.32.
- VIII, 2005** - « **Hollywood sur l'Acropole** », 4-17 nov. 2005, n°224, p.36.
- VIII, 2005** – « **Dadaïsme et 'réalisme' : l'art et la vie** », 2-15 décembre 2005, n°226, p.32.
- VIII, 2006** - « **Par pitié, faites quelque chose !** », 6-19 janvier 2006, n°228, p.32.
- VIII, 2006** - « **Rêver en noir et blanc** », 3-16 février 2006, n°230, p.32.
- VIII, 2006** - « **Le monde (de l'art) à l'envers** », 3-16 mars 2006, n°232, p.32.
- VIII, 2006** - « **Bordeaux qui rit, Bordeaux qui pleure** », 31 mars-13 avril 2006, n°234, p.32.
- VIII, 2006** - « **Notre patrimoine vaut des dollars** », 28 avril-11 mai 2006, n°236, p.31.
- VIII, 2006** - « **Politique et patrimoine (suite)** », 26 mai-8 juin 2006, n°238, p.35.
- VIII, 2006** - « **Le retour de l'architecte ?** », 23 juin-6 juillet 2006, n°240, p.31.
- VIII, 2006** - « **Chronique d'un été** », 8-21 sept. 2006, n°242, p.59.

VIII, 2006 - « D'un regard l'autre », 6-19 oct. 2006, n°244, p.32.

VIII, 2006 - « La patine pour les uns et l'audio guidage pour les autres », 3-16 nov. 2006, n°246, p.32.

VIII, 2006 - « La trahison des clercs », 1-14 déc. 2006, n°248, p.32.

VIII, 2007 - « Sérignan versus Nîmes », 19 janvier-1 février 2007, n°251, p.32.

VIII, 2007 - « Ready-made une deuxième fois... », 16 février-1er mars 2007, n°253, p.31.

VIII, 2007 - « Français, encore un effort... », 16-29 mars 2007, n°255, p.32.

VIII, 2007 - « Le bonheur de montrer », 13-26 avril 2007, n°257, p.32.

VIII, 2007 - « Les Modernes chez les Anciens... », 11-14 mai 2007, n°259, p.31.

VIII, 2007 - « Merveilleux Godard... », 8-21 juin 2007, n°261, p.36.

VIII, 2007 - « Consensus et socle commun », 6 juillet-6 sept. 2007, n°263, p.44.

VIII, 2007 - « Quand j'étais petit... », 21 sept.-4 oct. 2007, n°265, p.31.

VIII, 2007 - « La faille », 19 oct.-1er nov. 2007, n°267, p.35.

VIII, 2007 - « Sale temps ! », 16-29 nov. 2007, n°269, p.36.

VIII, 2007 - « La deuxième mort d'Albert Kahn », 14 déc. 2007-3 janvier 2008, n°271, p.32.

VIII, 2008 - « Serpent de mer et vieux démons: où est passée l'histoire de l'art ? », 18-31 janv. 2008, n°273, p.32.

VIII, 2008 - « Des causes et des effets », 15-28 février 2008, n°275, p.32.

VIII, 2008 - « Quand les chiens bouffent du Beuys », 14-27 mars 2008, n°277, p.32.

VIII, 2008 - « Chronique du futur », 11-24 avril 2008, n°279, p.32.

VIII, 2008 - « La villa Médicis et le dessein européen », 23 mai-5 juin 2008, n°282, p.36.

VIII, 2008 - « Le tableau miraculeux », 20 juin-3 juillet 2008, n°284, p.32.

VIII, 2008 - « Le choc des images et le musée au pas de course », 5-18 sept. 2008, n°286, p.27.

VIII, 2008 - « De Versailles à Zurich », 3-16 oct 2008, n°288, p.36.

VIII, 2008 - « Les hiéroglyphes de demain », 31 oct.-13 nov. 2008, n°290, p.36.

VIII, 2008 - « Restaurer, c'est trahir... », 28 nov.-11 déc. 2008, n°292, p.36.

VIII, 2009 - « Nos vœux les meilleurs ! », 9-23 janvier 2009, n°294, p.32.

VIII, 2009 - « **Vive Sempé !** », 6-19 février 2009, n°296, p.32.

VIII, 2009 - « **Savoir-faire et faire savoir** », 6-19 mars 2009, n°298, p.32.

VIII, 2009 - « **L'homme machine célibataire** », 3-16 avril 2009, n°300, p.36.

VIII, 2009 - « **Oublier Rodin ? Van Gogh !** », 2-14 mai 2009, n°302, p.32.

VIII, 2009 - « **Un peu de pouvoir à l'architecture** », 29 mai-11 juin 2009, n°304, p.36.

VIII, 2009 - « **Le vrai prix de la gratuité** », 26 juin-9 juillet 2009, n°306, p.32.

VIII, 2009 - « **Nuances** », 4-17 sept 2009, n°308, p.40.

VIII, 2009 - « **Le retour du bonheur** », 2-15 oct 2009, n°310, p.32.

VIII, 2009 - « **Un double naufrage** », 30 oct.-12 nov. 2009, n°312, p.32.

VIII, 2009 - « **L'horizon visible de l'histoire** », 27 nov 2009-10déc 2010, n°314, p.31.

VIII, 2010 - « **L'hiver de la culture** », 8-21 janvier 2010, n°316, p.32.

VIII, 2010 - « **Public et privé** », 5-18 février 2010, n°318, p.32.

VIII, 2010 - « **Les médailles et Jeff Koons** », 19 mars-1er avril 2010, n°321, p.32.

VIII, 2010 - « **La fable des mal-voyants** », 16-29 avril 2010, n°323, p.32.

VIII, 2010 - « **Le siècle des dinosaures** », 14-27 mai 2010, n°325, p.33.

VIII, 2010 - « **Les dépossédés** », 11-24 juin 2010, n°327, p.32.

VIII, 2010 - « **Faire du chiffre !** », 9 juillet-9 sept. 2010, n°329, p.37.

VIII, 2010 - « **Les destructeurs magnifiques** », 24 sept.-7 octobre 2010, n°331, p.32.

VIII, 2010 - « **En rev'nant des expos...** », 22 oct.-4 nov. 2010, n°333, p.32.

VIII, 2010 - « **Ceux qui font table rase de la pensée** », 19 nov.-2 déc. 2010, n°335, p. 33.

VIII, 2011 - « **Une voix forte s'est éteinte...** », 21 janv.-3 fév. 2011, n°337, p.33.

VIII, 2011 - « **L'art et le pouvoir** », 18 fév.-3 mars 2011, n°339, p.32.

VIII, 2011 - « **Un passé à repenser ?** », 18-31 mars 2011, n°341, p.33.

VIII, 2011 - « **Encore un peu de diplomatie...** », 15-28 avril 2011, n°343, p.33.

VIII, 2011 - « **Encore un peu de diplomatie...** », 15-28 avril 2011, n°345, p.33.

VIII, 2011 - « **Une histoire d'images, aussi** », 13 au 26 mai 2011, n°347, p.33.

VIII, 2011 - « **L'effet boomerang** », 10 au 23 juin, n°349, p. 40.

- VIII, 2011 – « **La fissure de la Joconde et la barbe de Van Gogh** », 8 juillet-8 sept. 2011, n°351, p.40.
- VIII, 2011 – « **De la logique des nominations** », 23 sept. – 6 oct. 2011, n°353, p.32.
- VIII, 2011 – « **Au Musée de Neuchâtel** », 21 oct. – 3 nov. 2011, n°355, p.33.
- VIII, 2011 – « **L'exemple de Charenton** », 18 nov. – 1 déc. 2011, n°357, p.33.
- VIII, 2011 – « **Les enfants et la 'Vénus hottentote'** », 16 déc. 2011 – 20 janv. 2012, n°359, p.32.
- VIII, 2012 – « **Patrimoine et catastrophes naturelles** », 20 janv. – 2 fév. 2012, n°361, p.33.
- VIII, 2012 – « **Devoir d'Histoire** », 17 fév. – 1 mars 2012, n°363, p.33.
- VIII, 2012 – « **Le spectateur-acteur** », 16 – 29 mars 2012, n°365, p.37.

- Le Monde

- VIII, 2002 - « **L'œuvre d'art et son style** », 16 mars 2002, p.20.
- VIII, 2003 - « **Gauguin, Breton et nos Tahiti...** », 29 avril 2003, p.16.
- VIII, 2006 - « **Nos musées ne sont pas à vendre** » (avec Françoise Cachin et Jean Clair), 25 novembre 2006.

- Libération

[les titres sont ceux de la rédaction du journal]

- VIII, 1993 - « **Les rebâtitseurs de cathédrales [Restauration de la cathédrale d'Amiens]** », 19 janv. 1993, p.37.
- VIII, 1993 - « **Ludovic, l'autre Carrache [L.Carrache, Pinacothèque Bologne]** », 10 nov. 1993.
- VIII, 1993 - « **Le 18 novembre 1793 les premiers visiteurs [Louvre]** », 20-21 nov. 1993, p.28-29.
- VIII, 1993 - « **Typiquement français [A.Chastel, L'art français]** », 16 déc. 1993, p.27.
- VIII, 1994 - « **Laurent le Magnifique en son jardin [Renaissance Florence, Londres]** », 7 janv. 1994, p.32.
- VIII, 1994 - « **Au vrai kitsch égyptien [Egyptomania, Louvre]** », 31 janv. 1994, p.34-35.
- VIII, 1994 - « **Claude Vignon, peintre et marchand [P.Pächt Bassani, C.Vignon]** », 18 fév. 1994, p.31.
- VIII, 1994 - « **Caresser la Chimère [Desprez, Louvre]** », 22 fév. 1994, p.39.
- VIII, 1994 - « **Otto Pächt, l'analyse de la méthode [O.Pächt, Questions de méthode]** », 2 mars 1994, p.39.
- VIII, 1994 - « **La Renaissance en questions [J.Bialostocki, L'art du 15^e siècle]** », 7 mars 1994, p.41.
- VIII, 1994 - « **Michallon, paysages contre nature [A.-E.Michallon, Louvre]** », 5 avril 1994, p.30.
- VIII, 1994 - « **Le retour du jubé de Bourges [Exposition-dossier, Louvre]** », 13 mai 1994, p.26.

- VIII, 1994 - « Dessins en trois Carracci [Le dessin à Bologne, Louvre] », 14 juillet 1994, p.23.
- VIII, 1994 - « Turner et l'alchimie du rien [L.Gowing, Turner] », 19 juillet 1994, p.27.
- VIII, 1994 - « Memling, la douceur angélique [Groeningemuseum, Bruges] », 30 août 1994, p.23-24.
- VIII, 1994 - « 400 ans après, revoir Poussin [Nicolas Poussin, Louvre] », 1-2 oct. 1994, p.4, 6-7.
- VIII, 1994 - « Esquisse de l'histoire du dessin [Dessin en France, Ensba] », 21 oct. 1994, p.41.
- VIII, 1994 - « Le Louvre exhibe ses raretés british [D'Outre-Manche, Louvre] », 4 nov. 1994, p.42.
- VIII, 1994 - « Puget, l'inconnu du XVIIe [P.Puget, musée des Beaux-Arts, Marseille] », 15 nov. 1994, p.40.
- VIII, 1994 - « Les trésors d'un chevalier de l'art [Les trésors du grand Ecuyer, Ecoenen] », 20 déc. 1994, p.39.
- VIII, 1994 - « La scène primitive [G.Prevali, La fortune des Primitifs] », 29 déc. 1994, p.IX.
- VIII, 1994 - « Valadier, l'orfèvre de l'antiquité », 6 janv. 1995, p.38.
- VIII, 1995 - « Bartolommeo, entre deux sacerdoces [Fra Bartolommeo et son atelier, Louvre] », 7 et 8 janv. 1995, p.32.
- VIII, 1995 - « Peint avec la langue [O.Bätschmann, Poussin] », 9 fév. 1995, p.XI.
- VIII, 1995 - « La vie sous les rayons du Soleil [Les effets du Soleil, Louvre] », 17 fév. 1995, p.35.
- VIII, 1995 - « La peinture par le bout du nez [G.Morelli, De la peinture italienne] », 2 mars 1995, p.IX.
- VIII, 1995 - « Cacault, une collection de lumières [Peintures italiennes du musée de Nantes] », 2 mars 1995, p.32.
- VIII, 1995 - « La sculpture plus ou moins en forme [R.Wittkower, Qu'est-ce que la sculpture ?] », 27 avril 1995, p.X.
- VIII, 1995 - « La Renaissance italienne en perspective [Palais de Chaillot] », 12 mai 1995, p.33-34.
- VIII, 1995 - « L'amateur et le philosophe, trait à trait [Traité du trait – Hubert Damisch, Louvre] », 11 mai 1995, p.35.
- VIII, 1995 - « Louis Marin en visitation [L.Marin, Philippe de Champaigne ; Poussin] », 8 juin 1995, p.VIII.
- VIII, 1995 - « Le Louvre, no man's land de Balthus [Louvre] », 23 juin 1995, p.35.
- VIII, 1995 - « Les mille et une touches de Memling [Louvre] », 4 août 1995, p.29.
- VIII, 1995 - « Précis de composition [P.Francastel, Brueghel] », 13 juillet 1995, p.VIII.
- VIII, 1995 - « Ensor, de l'eau-forte à l'au-delà [L'œuvre gravé, Strasbourg] », 6 août 1995, p.28.
- VIII, 1995 - « La mort à l'œuvre [E.Panofsky, La sculpture funéraire] », 26 oct. 1995, p.XI.
- VIII, 1995 - « Clérisseau l'ancien renaît de ses ruines [Dessins, Louvre] », 4 déc. 1995, p.38.

- VIII, 1995 - « L'histoire de l'art à coups de pavés [Histoire de l'art, manuels] », 12 déc. 1995, p.38.
- VIII, 1995 - « Les émaux qui émaillent l'œuvre de Limoges [Louvre] », 25 déc. 1995, p.22.
- VIII, 1995 - « L'obligation de réserve [Réserves, les suspens du dessin, Louvre] », 28 déc. 1995, p.24.
- VIII, 1996 - « Le jugement de Paris [J.Paris, L'atelier Bellini] », 1 fév. 1996, p.IX.
- VIII, 1996 - « Menzel, le peintre des âmes [Menzel, musée d'Orsay] », 28 mai 1996, p.35.
- VIII, 1996 - « Pisanello sous tous les angles [Pisanello, Louvre] », 12 juin 1996, p.34.
- VIII, 1996 - « Félix Duban, le rival méconnu de Viollet-le-Duc », 24 sept. 1996, p.35.
- VIII, 1996 - « Dans l'art du temps [F.Haskell, L'historien et les images] », 26 sept. 1996, p.XI.
- VIII, 1996 - « Otto Dix et nombre de ses maîtres [O.Dix, Colmar] », 1 oct. 1996, p.34-35.
- VIII, 1996 - « Le grand bazar de l'art bourgeois [Historicisme en Europe, Vienne] », 26-27 oct. 1996, p.31.
- VIII, 1996 - « Que prime le Psautier d'Utrecht [Musée d'Utrecht] », 10 nov. 1996, p.28.
- VIII, 1996 - « Le théâtre grotesque selon Jan Steen [Rijksmuseum, Amsterdam] », 19 nov. 1996, p.35.
- VIII, 1997 - « Raphaël, banquet à Chantilly [Dessins du musée Condé] », 13 mars 1997.
- VIII, 1997 - « Le musée dans l'œuf [D.Poulot, Musée, nation] », 27 mars 1997, p.XI.
- VIII, 1997 - « Deux hommes dans un Watteau [P.Rosenberg-A.Prat, Watteau] et autres comptes-rendus », 26 juin 1997, p.VIII.
- VIII, 1997 - « Plus vrai que nature [J.von Schlosser, Portrait en cire] et autres comptes-rendus », 23 oct. 1997, p.IX.
- VIII, 1997 - « Vinci hors cadre [D.Arasse, Léonard ; O.Bätschmann-P.Griener, Holbein] et autres comptes-rendus », 4 déc. 1997, p.XII.
- VIII, 1998 - « Livres d'art : Noël en Italie [ouvrages de J.Anderson, L.Puppi, P.C.Marani, S.Roettgen, P.Morachiello; Panofsky dans les fresques de Parme] », 24 déc. 1998, p.30-31.
- VIII, 1998 - « Matière plastique [C. Harrison-P.Wood, Art en théorie] et autres comptes-rendus », 12 fév. 1998, p.XII.
- VIII, 1998 - « Assise par terre [G.Bonsanti, Les fresques d'Assise] et autres comptes-rendus », 14 mai 1998, p.VIII.
- VIII, 1998 - « Propos d'un bavard d'art [Picasso, Propos sur l'art] et autres comptes-rendus », 25 juin 1998, p.VIII.
- VIII, 1998 - « Magie d'images [H.Belting, Images et cultes, et D.Freedberg, Pouvoir des images] et autres comptes-rendus », 5 nov. 1998, p.XII.
- VIII, 1998 - « L'éternel présent [F. et S.Borsi, Masaccio ;P.Baldacci, Chirico] et autres comptes-rendus », 10 déc. 1998.

VIII, 1999 - « Maître Burckhardt [J.Burckhardt, Leçons] et autres comptes-rendus », 11 fév. 1999.

- *L'Indice*

VIII, 1993 – « La riscorperta del paesaggio », X, n°11,déc. 1993, p.18-19.

VIII, 2009 – « La dotta mano », XXVI, n°9, sept. 2009, p.III.

- *Saisons d'Alsace* [à compléter]

Sous le titre « **La leçon d'art de Roland Recht** », chronique trimestrielle.

Autres- [à compléter]

VIII, 1993 - « Huit années d'enrichissements » et « Le musée de l'Œuvre Notre-Dame. Acquisitions récentes 1988-1993 » in *Musées Bulletin d'information*, n°17, Les Musées de la Ville de Strasbourg, automne-hiver 1993.

IX - FILMOGRAPHIE

IX, 2015 - [Un Œil une Histoire. La cathédrale et le papillon : portrait de l'historien de l'art Roland Recht](#), un film de Marianne Alphan et Pascale Bouhennic, une production des films Zadig, 43 minutes.